



AMAZONÍA UNIDA ②

Horák Miroslav, Alchazidu Athena,
Ugalde Cecilia, Ullauri Narcisa [Eds.]



unida
•M

Universidad Mendel de Brno

Miroslav Horák, Athena Alchazidu,
Cecilia Ugalde, Narcisa Ullauri Donoso (eds.)

AMAZONÍA UNIDA 2^{da} PARTE

2020

Universidad Mendel de Brno

Facultad de Desarrollo Regional y Estudios Internacionales

Departamento de Idiomas y Estudios Culturales

Trída Generála Píky 7, 613 00 Brno, República Checa

Reseñantes:

Dra. Benedicta Soledad Urrutia Mellado (Universidad Andina del Cusco, Perú)

Prof. Juan Antonio Garay Montes (ONG Sisayaku, Perú)

Marek Halbich, Ph.D. (Universidad Carolina, República Checa)

Martin Čuta, Ph.D. (Universidad de Masaryk, República Checa)

Esta publicación ha sido elaborada en el marco de los proyectos:

Unidos para el desarrollo de la Amazonía

(n.º de proyecto: 2019-1-CZ01-KA108-060643)

Innovación del curso Antropología de Desarrollo

(n.º de proyecto: 2019-1-CZ01-KA108-060643)

Editores:

Miroslav Horák, Athena Alchazidu, Cecilia Ugalde, Narcisa Ullauri Donoso

Corrección de estilo:

Miroslav Horák, Athena Alchazidu, Cecilia Ugalde,

Narcisa Ullauri Donoso, Héctor Santiago Aldama González

Diagramación:

Petr Přenosil

Portada:

Šimon Kubec, Olinda Silvano Inuma de Arias, Thalia Rondón Raffoo

© Juan Manuel Aguilar, Athena Alchazidu, José Luis Aramayo Bejarano, Gabriel David Beltrán Zapata, Maksim Castillo Semionova, Juan Carlos Catari Choque, Ronal Chaca Espinoza, María Fernanda Coello Nieto, Carmen Sofía Darquea Carrasco, Raquel Pricila Espinoza Ortega, Patricio Estrella Ruiz, Eloy Fernández Cusimamani, Juan Sebastián Herrera Puente, Jana Horáčková, Romer Salvador Miserendino Salazar, Fredy Iván Nugra Salazar, Cecilia Ugalde, Narcisa Ullauri Donoso

© Universidad Mendel de Brno, Zemědělská 1, 613 00 Brno

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por medio alguno, ya sea electrónico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo y expreso de los editores.

ISBN 978-80-7509-732-3 (Print)

ISBN 978-80-7509-733-0 (Online ; pdf)

DOI: <https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0>



Open Access. This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 \(CC BY-NC-ND 4.0\) International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

RESUMEN

El presente libro fotográfico está conformado por diez capítulos que de manera visual narran diversas realidades y enfoques de la Amazonía. Sus autores colaboran con las organizaciones involucradas en el consorcio Unidos para el Desarrollo de la Amazonía, UNIDA, que coordina la Universidad Mendel de Brno, República Checa. Estas organizaciones están ubicadas en Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, además, de la República Checa. Todos los autores elaboran desde su perspectiva un tema vinculado a la Amazonía. Así, en el libro están incluidos capítulos preparados por biólogos, filólogos, ecólogos, antropólogos, psicólogos, etnobotánicos, entre otros. Cada capítulo despliega a colores distintas realidades amazónicas, aristas que son apenas parte de un mundo mágico, que no deja de sorprender a propios y extraños, un mundo que cambia día a día sin opción a mantener aquello que por siglos fue. Los capítulos cuentan visualmente diversas realidades observadas con enfoques diferentes y pretenden mostrar una pincelada de todo aquello que constituye la Amazonía, con sus habitantes, flora y fauna. Queda mucho por explorar, muchas historias por contar, muchos descubrimientos por realizar. Este libro apenas se asoma a la compleja realidad cambiante, que cada día se escapa de nuestras manos.

Palabras clave

Amazonía; cultura; naturaleza; sociedad; pueblos indígenas; desarrollo sostenible

ABSTRACT

This photographic book contains ten chapters that visually narrate several realities and approaches of the Amazon. Its authors collaborate with organizations involved in the United for the Development of the Amazon (UNIDA) consortium, coordinated by Mendel University in Brno, Czech Republic. These organizations are located in Peru, Ecuador, Bolivia and Colombia, in addition to the Czech Republic. The authors elaborate from their own perspective a particular topic related to the Amazon. Thus, this publication includes chapters developed by biologists, philologists, ecologists, anthropologists, psychologists, ethno botanists, among others. Each chapter displays different Amazonian realities in colors and edges that are just part of a magical world that never stops surprising locals and strangers, a world that changes day by day with no option to maintain what it was for centuries. These chapters visually describe many realities observed from different approaches trying to show in a brushstroke everything that is part of the Amazon, its inhabitants, flora, and fauna. There i's much to explore, many stories to tell, countless discoveries to make. This work barely shows the complex and changing reality that escapes from our hands day after day.

Keywords

Amazon; culture; nature; society; indigenous people; sustainable development

Prefacio	6
Introducción	7
1 IMAGINARIOS DE LA AMAZONÍA: LA SELVA AMAZÓNICA BAJO DIVERSAS PERSPECTIVAS Y SUS REPRESENTACIONES EN IMÁGENES, DOCUMENTOS HISTÓRICOS, TEXTOS LITERARIOS Y EN LA ORALIDAD INDÍGENA Athena Alchazidu	8
2 BOSQUE MEDICINAL: UN MUNDO POR DESCUBRIR Fredy Iván Nugra Salazar, Carmen Sofía Darquea Carrasco, Ronal Chaca	46
3 LA MUJER SHUAR Y SU(S) MUNDO(S) Athena Alchazidu, Raquel Pricila Espinoza Ortega, Fredy Iván Nugra Salazar, Narcisa Ullauri Donoso, Cecilia Ugalde	58
4 INCENDIOS FORESTALES EN LA CHIQUITANÍA, SANTA CRUZ, BOLIVIA, 2019 Juan Carlos Catari Choque, Romer Salvador Miserendino Salazar, José Luis Aramayo Bejarano, Eloy Fernández Cusimamani	90
5 DESCUBRIENDO LA NATURALEZA Y SUS BENEFICIOS EN LA SALUD MENTAL Juan Sebastián Herrera Puente, María Fernanda Coello Nieto, Ronal Chaca Espinoza	108
6 PLANTAS UTILIZADAS EN EL TRATAMIENTO DE DROGADICCIÓN EN EL CENTRO TAKIWASI Miroslav Horák	118
7 MEDICINA TRADICIONAL Y PLANTAS MEDICINALES DE LAS ETNIAS CURRIPACO Y CUBEO EN EL NORORIENTE DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA (VAUPÉS) Gabriel David Beltrán Zapata	152
8 KENE Y TRES PLANTAS QUE ATRAVIESAN TODAS LAS CULTURAS AMAZÓNICAS Jana Horáčková	186
9 LA WAYUSA Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO Ronal Chaca Espinoza, Fredy Iván Nugra Salazar, Maksim Castillo Semionova	222
10 LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM Juan Manuel Aguilar, Patricio Estrella Ruiz	238
Sumario	252
Summary	254
Perfiles de los autores, correctores y diseñadores	256
Contactos	264

PREFACIO

Miroslav Horák

El presente libro, el décimo en mi carrera académica, en el cual –igual que en los anteriores– participé como autor y editor, es todavía “un niño recién nacido”, un niño que espera encontrarse con ustedes, sus lectores. Espero que les guste, que les sorprenda de una buena manera, y que los temas tratados enriquezcan su conocimiento sobre la Amazonía.

Con este libro se termina una época de mi trabajo: un proceso que ha empezado hace dieciséis años con mi segunda tesis de maestría —enfocada en el uso ritual de plantas— defendida en la Universidad Carolina; posteriormente, ha continuado, primero con mi tesis de doctorado en la misma institución, y después con varios proyectos y publicaciones realizados en la Universidad Mendel de Brno, y enfocados en la administración de plantas medicinales en el tratamiento de drogadicción. Si este fuese mi último libro, estuviese satisfecho.

También quiero aprovechar esta oportunidad especial y agradecer a mis queridas colegas Athena Alchazidu, Cecilia Ugalde y Narcisa Ullauri Donoso por aceptar el reto de editar conmigo este hermoso libro. Asimismo, quiero expresar mi agradecimiento a los autores de los capítulos particulares, quienes nos han ayudado a completar el libro, puesto que no solo aprecio su trabajo, sino que también me une con ellos una amistad extraordinaria, que ha surgido al compartir el mismo encanto por la selva amazónica, y por los seres que la habitan. Al final, agradezco cordialmente a la Casa Editora de la Universidad Mendel de Brno por publicar mis libros y por prepararlos siempre de una manera profesional.

INTRODUCCIÓN

Athena Alchazidu

El lector tiene en sus manos el segundo volumen de la publicación titulada Amazonía UNIDA. Igual que en la primera parte, también en este caso hay una rica gama de temas muy heterogéneos, que reflejan los diversos enfoques adoptados por los autores, reunidos en el consorcio UNIDA, quienes, a pesar de estar vinculados a campos profesionales muy variados, han decidido coordinar sus actividades para poder trabajar juntos. En comparación con el primer volumen, la mayor diferencia radica en el hecho de que, esta vez, los autores ofrecen sus puntos de vista principalmente a través de las imágenes, puesto que las fotografías, así como los demás tipos de material gráfico representan el soporte primordial, que constituye el eje central de cada uno de los capítulos. También en esta ocasión se sigue uno de los mayores objetivos del consorcio: contribuir al debate desarrollado a nivel internacional, levantar la voz y unirse a quienes claman por actuar con urgencia para resolver los graves problemas de la actualidad, que son, muchas veces, una herencia nefasta de errores fatales cometidos en el pasado.

El conjunto de ambos volúmenes de la publicación Amazonía UNIDA cubre un amplio temario relacionado con la región amazónica presentada desde múltiples ópticas. Tal diversidad de puntos de vista proyectados desde los diferentes campos de investigación, permite ofrecer al lector una visión holística de la compleja problemática, puesto que cada uno de los miembros del equipo de autores aporta con sus interpretaciones singulares. En este contexto cabe subrayar que los autores de la presente publicación son especialistas procedentes de ambientes muy variados, cuyos caminos no suelen cruzarse con frecuencia. Por un lado, se trata de investigadores procedentes de círculos vinculados a la academia, por otro lado, de expertos activos en organizaciones no gubernamentales. Además, algunos de los autores representan sectores empresariales, mientras que otros están relacionados con el mundo del arte.

Dada la riqueza de enfoques y ópticas aplicadas, los capítulos del presente volumen, que pueden leerse sin un orden predeterminado, representan un caleidoscopio singular de imágenes, ofreciendo al lector un acercamiento único e irrepetible al espectacular mundo de la Amazonía actual.

IMAGINARIOS DE LA AMAZONÍA: LA SELVA AMAZÓNICA BAJO DIVERSAS PERSPECTIVAS Y SUS REPRESENTACIONES EN IMÁGENES, DOCUMENTOS HISTÓRICOS, TEXTOS LITERARIOS Y EN LA ORALIDAD INDÍGENA

ATHENA ALCHAZIDU



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0008>

RESUMEN

El presente capítulo propone un recorrido tanto por el espacio de la Amazonía, como por el tiempo de su historia, que abarca, principalmente, el período desde el siglo XV hasta el presente. De esta forma se pretende ofrecer unas miradas a la Amazonía, tal y como quedan plasmadas en diversos escritos, obras literarias y en la oralidad indígena, para, finalmente, combinar todas estas ópticas con una selección de imágenes relacionadas con diferentes partes de dicha región. El objetivo principal consiste en trazar los sucesivos cambios de la percepción de la selva amazónica, vista desde diversas perspectivas culturales, y reflejada en una iconografía particular. Resulta sugerente confrontar estas representaciones con las visiones de los pueblos originarios, transmitidas de generación en generación en la oralidad indígena, como parte integral del legado cultural de sus ancestros.

Palabras clave

imaginario amazónico; historia de los viajes por la Amazonía; literatura amazónica; oralidad indígena



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

INTRODUCCIÓN

La Cuenca del Amazonas comprende un espacio singular, un microcosmos de muchos mundos, muy variados y desiguales entre sí, que no tienen comparación. Esto se debe al hecho de que “en ninguna otra región de la Tierra existen tantas especies de plantas y animales como en la región amazónica, considerada una de las mayores reservas de biodiversidad del planeta” (CSIC, 2010, s.p.). A lo dicho hay que sumar, además, la diversidad y riqueza cultural aportada por los pueblos indígenas, que desde tiempos inmemoriales habitan aquellas tierras.

A continuación, proponemos un recorrido inusual por la Amazonía mediante una selección de imágenes y textos. Las fotografías proporcionan miradas a diferentes regiones de la Amazonía percibida por los ojos de su autora, procedente de Europa Central. Una parte de las imágenes fueron tomadas en Venezuela en 2011, mientras que las demás, hechas en Ecuador, datan de 2019. La imagen, sea cual sea, transmite solamente una parte de la información, por eso se ha buscado apoyo en las palabras, que la complementan. Los textos, que, a su vez, representan un material muy variado, se intercalan siguiendo un orden basado en conexiones y vínculos internos, que no siempre resultan cronológicos.

En las siguientes páginas nos desplazaremos por el tiempo y por el espacio, para caminar por senderos olvidados, así como fueron trazados en documentos y mapas históricos surgidos desde el siglo XV. Estos textos se confrontarán con obras literarias, antiguas y nuevas, y, también, con la oralidad indígena, porque en ella se transmiten los valores ancestrales, y se refleja la memoria colectiva de los pueblos originarios.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Los textos antiguos aportan testimonios directos de acontecimientos lejanos, separados hoy por todo un océano de tiempo. Asimismo, nos invitan a mirar atrás para analizar las relaciones históricas y las interpretaciones posteriores de lo sucedido. Es un pasado lleno de dramas y tragedias, que, por un lado, desembocan en exterminios y destrucciones injustificables, pero, por el otro, conducen a nuevos nacimientos de los que surge América Latina, tal, como la conocemos hoy.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

EN EL SENO DE ABYA YALA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Los indígenas encuentran en su cosmovisión respuestas a las preguntas intrigantes relacionadas con la condición humana y con la existencia en este mundo. En este contexto los mitos sirven de pautas, que ayudan a la gente a vivir en las tierras heredadas de sus antepasados. Últimamente se observa con mayor frecuencia, que algunos pueblos originarios prefieren referirse al continente americano con el nombre indígena de Abya Yala, que, a su vez, corresponde a cómo los pueblos kunas solían llamar sus tierras ancestrales (cfr. Del Popolo, 2018).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El río Amazonas, debido a su importancia vital para la zona, figura en muchos mitos indígenas, que cuentan sobre su surgimiento.

Esta es la historia del principio del mundo, cuando la creación estaba incompleta, cuando no había agua, ni luz, ni hombre para que al menos cuidara de las cosas del mundo. Solo estaban la tierra, el cielo, algunos animales y frutas por conocer. Era una confusión, la oscuridad sobre la tierra dependía de un árbol inmenso que la cubría. Así fue que llegó el momento en que Yoí, el primer padre existente en la tierra, reflexionara para dar y poner fin a las cosas. (Ramos, 2018, s. p.)

Según cuenta el mito, Yoí consiguió, que el enorme árbol se tumbara. Cuando el tronco cayó sobre la tierra, se convirtió en el río, hoy conocido como Amazonas, “y de las ramas se fueron formando las lagunas y afluentes. Fue tanta la alegría de Yoí que se metió al agua y a medida que las gotas lo salpicaban fue convirtiéndose en una multitud de peces que llenaron los ríos.” (*ibid.*).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Dada la ausencia de la escritura, la oralidad indígena a través de largos siglos desempeñó un papel crucial. Gracias a la transmisión oral se han conservado la sabiduría, los mitos y la cosmovisión de los pueblos originarios, que representan la esencia de su legado cultural.

“Tupá creó las plantas y los animales, pero pasaron muchas lunas antes de que creara a los hombres. Y cuando los hizo, les dio la inteligencia para adueñarse de las plantas y vencer a los más fieros animales” (Morales, 1979, p. 43).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Para los indígenas los animales y las plantas son seres vivos, que comparten con el hombre el mismo lugar.

La hermana corredora ha llegado al río y rendida se abrazaba al tronco de un árbol que le brinda sombra y un sueño misterioso. Soñó que sus brazos eran ramas, y corales los dedos de sus manos; que su cuerpo era un tronco y que sus pies eran raíces del árbol, que la acogía. Soñó todo eso, y al despertar vio que era realidad el sueño; que se había convertido en un árbol. (Pérez-Esclarín *et al.*, 2007, p. 22)

En la tradición europea la transformación de una persona en un árbol suele relacionarse con un castigo o con los maleficios de brujos malignos. En este mito indígena una joven se convierte en un árbol por su decisión propia, porque así lo desea. La transformación no la perjudica, ya que su existencia continúa de forma vegetal, que es igual de plena y satisfactoria como la humana.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Mientras que haya interés en mantener la oralidad viva, los pueblos originarios conservarán su propia identidad, sin dejar que la sabiduría de sus antepasados desaparezca, sin permitir que su Historia pase al olvido. Conviene, por lo tanto, subrayar la importancia de quienes se convierten en los guardianes de la oralidad indígena, ya que gracias a su esfuerzo la cultura de su pueblo puede sobrevivir.

Según observa Mario Vargas Llosa en el caso de los cuentacuentos machiguengas, cabe destacar el rol de “esos primitivos habladores que recorrían los bosques llevando historias de aldea a aldea, manteniendo viva a una comunidad a la que, sin el cordón umbilical de estas historias, la distancia y la incomunicación hubieran fragmentado y disuelto” (2015, p. 9).

ENCUENTROS DOLOROSOS DE DOS MUNDOS

Tuvieron que transcurrir quinientos años desde el momento, cuando las tres naves españolas al cruzar el Atlántico llegaron a la tierra firme del otro lado del océano, para que en pleno siglo XX varios intelectuales hispanoamericanos levantasen su voz con el fin de proponer una redefinición de ciertos conceptos arraigados sobre la interpretación de los hechos históricos. Es el caso de Carlos Fuentes (2013), quien, entre otros, cuestiona la legitimidad del antiguo concepto consagrado en la historiografía vigente.

¿Cómo hemos de comprender la denominación “descubrimiento de América”? ¿No son todos los descubrimientos, al cabo, mutuos? Los europeos descubrieron el continente americano, pero los pueblos indígenas de las Américas también descubrieron a los europeos, preguntándose si estos hombres blancos y barbados eran dioses o mortales, y si eran tan piadosos como lo proclamaban sus cruces, o tan despiadados como lo demostraron sus espadas. (Fuentes, 2013, p. 40)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

De semejantes preocupaciones surge la necesidad de replantear dichos conceptos, así que se prefiere reemplazar la expresión de “el descubrimiento” por la de “el encuentro”. No obstante, este segundo término no resulta menos problemático, porque, como apuntan algunos críticos, “ese encuentro no tuvo nada de protocolario o pacífico” (Veksler, 2019, s. p.). Al contrario, todo aquel proceso está marcado por una violencia devastadora, que desemboca en un genocidio de dimensiones monstruosas, teniendo como consecuencia la desaparición de numerosos pueblos indígenas (*ibid.*).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El pasado trágico es un tema delicado y doloroso, que incluso hoy en día resuena en los textos de escritores indígenas y mestizos. Para ilustrar lo dicho citemos los siguientes versos, cuyos autores, Fredy Chikangana, Vito Apüshana y Hugo Jamioy, son poetas colombianos.

DE LOS RÍOS

Navegando sobre un río silencioso
dijo un hermano:

“Si los ríos pudieran hablar
cuánta historia contarían...”

Y alguien habló
desde lo profundo de la selva misteriosa
“la historia es tan miserable
que los ríos prefieren callar...”
(Chikangana *et al.*, 2011, p. 18)

LA FASCINANTE Y ENIGMÁTICA REALIDAD DEL NUEVO MUNDO



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Cuando los hombres de Francisco de Orellana entraron en la región amazónica, quedaron pasmados por aquella vegetación exuberante, por los animales peculiares nunca antes vistos, y por los pueblos desconocidos, que habitaban unos bosques infinitos. Ante la magnitud de semejante extrañeza, la única forma de absorber aquella realidad asombrosa, ha consistido en relacionar lo nuevo, que se abría ante sus ojos despavoridos con algo ya conocido, y por ende familiar. De allí que los primeros exploradores comenzaron a proyectar arquetipos clásicos a la realidad fascinante, que estaban enfrentando, y que, de otra forma les hubiese resultado inescrutable. Si no hubiera sido por esa fórmula conciliadora, no hubieran sabido cómo interpretar aquel mundo enigmático, ni cómo entenderlo. Por eso miraban alrededor suyo procurando encontrar lo conocido, y así, de hecho, acertaban en hallar, lo que querían (cfr. Mataix, 2010).



FUENTE: GUTIÉRREZ, 1562

Es comprensible, que los europeos intentasen compaginar lo que conocían de sus propias tierras, con lo que había en aquel Nuevo Mundo. A propósito, esa denominación es otra de las muy discutidas y problemáticas, debido a su enfoque europocéntrico. No obstante, como se puede apreciar en este detalle del mapa elaborado por Diego Gutiérrez, nada de lo dicho anteriormente impidió al cartógrafo incluir ilustraciones, de las que una buena parte no tenía su modelo correspondiente en la realidad, ya que eran producto de la fantasía de sus creadores.



FUENTE: THEVET, 1557

Los hombres de las expediciones españolas en su camino se toparon con varios pueblos indígenas. Al encontrarse, supuestamente, con mujeres belicosas, las identificaron, de inmediato, con las Amazonas. Pues, igual que las bravas guerreras de la mitología grecorromana “...peleaban ellas tan animosamente que los indios no osaban volver las espaldas, y al que las volvía delante de nosotros le mataban a palos...” (Carvajal, 2007, p. 32).



FUENTE: POLO, 1410-12

Conforme con las convicciones de la época se creía que las tierras de ultramar estaban habitadas por seres raros, mencionados por viajeros famosos en épocas anteriores, de quienes cabe destacar a Marco Polo. El famoso mercader de Venecia describió a varios “salvajes”, con quienes se había encontrado en sus viajes por Asia. El repertorio de anomalías era muy amplio y variado, mencionemos, por lo menos, a “los monstruos de la tierra de los merkitas”, retratados en esta imagen, que ilustra la edición antigua del *Libro de las maravillas* (Polo, 1410-12, s. p.). En algunos pueblos, según afirmaba, vivían hombres que tenían “cabeza de perro”, mientras que otros, al contrario, eran sin cabeza (Pease, 2000, p. 493). En este contexto conviene mencionar, que Colón en su primer viaje llevaba un ejemplar del libro de Marco Polo, y lo consultaba (*ibid.*). Por eso, esperaba encontrarse con aquellos seres extraños. Y al no ser así, cuando relata sobre su encuentro con los “indios”, subraya una y otra vez su propia experiencia. “No encontré entre ellos, como se presumía, monstruo alguno, sino gentes de mucho obsequio y benignidad. (...) Así es que no observé monstruos, ni llegó a mí noticia que los hubiese...” (Colón, 1892, p. 202).



FUENTE: HUNDIUS, 1598

El mapa de Jodocus Hondius de 1598 es una bella muestra ilustrativa del imaginario europeo sobre el Nuevo Mundo. A pesar de las declaraciones del Almirante, la idea del salvaje monstruoso seguía perpetuándose. En este mismo mapa podemos observar una de las representaciones del hombre acéfalo, quien, al no tener cabeza, ostenta los ojos y la boca en el pecho. Además, a su lado, se encuentra otra figura peculiar relacionada con esas tierras: una de las Amazonas. Según las describían los cronistas, se trataba de guerreras muy peli-grosas y temidas.

Estas mujeres son muy blancas y altas, y tienen muy largo el cabello y en-trenzado y revuelto a la cabeza, y son muy membrudas y andan desnudas en cueros tapadas sus vergüenzas, con sus arcos y flechas en las manos, haciendo tanta guerra como diez indios; y en verdad que hubo mujer de éstas que metió un palmo de flecha por uno de los bergantines, y otras que menos, que pare-cían nuestros bergantines puerco espín. (Carvajal, 2007, pp. 32-33)

Conviene recordar que este mapa en concreto es producto de una de las expediciones dirigidas por Walter Raleigh, quien se sumó a la busca de El Dorado. El elocuente título otorgado a esta extraordinaria obra cartográfica –“New Map of the Wonderful, Large and Rich Land of Guiana”–, refleja las fervientes esperanzas de los europeos de encontrar las riquezas deseadas.



FUENTE: HOMEN, 1558

En este bellísimo mapa hecho por Diego Homen en 1558, el gran río recibe el nombre Mar de agua dulce, en latín *Mar Aquadulcis*. Muchos aventureros estaban convencidos, de que en la Amazonía se hallaba el mítico país de El Dorado, que para ellos representaba el sinónimo de las expectativas prometedoras de poder convertir en realidad los más audaces de sus sueños. Encontrar la tierra donde abunda el oro, era la meta deseada, que, como creían, garantizaba la felicidad en este mundo. Por ello, aquellos aventureros y náufragos de la vida, estaban dispuestos a sufrir cualquier agravio, sin tomar en cuenta los sacrificios, ni el sufrimiento, según queda documentado en varias crónicas, entre las que cabe destacar la de Francisco Vázquez (2007). En ella se describe la expedición de 1560, liderada por Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre, unos de los personajes históricos reales más contradictorios e intrigantes.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

En su novela inspirada en la vida de Lope de Aguirre, el escritor Miguel Otero Silva deja reflexionar a su protagonista, quien dice:

En el afán de domeñar esa quimera nos tragan vivos las selvas lóbregas, nos ahogan ríos tumultuosos, nos matamos los unos a los otros desaforados por la envidia y la ambición. [...] Habéis llegado al Dorado cuya imagen les sirva a los caudillos para resucitar a los soldados desfallecidos por las hambres y las fiebres. ¡Alzaos que tras aquella montaña está el Dorado! (Otero Silva, 1982, p. 147)

“...LA TIERRA ES TAN BUENA...”



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Desde los inicios comienzan a establecerse lazos, que durante siglos atarán el Nuevo Mundo con el Viejo, forjando de tal modo una unión, que condicionará la dependencia de las Indias del continente europeo. Las relaciones entre Europa y América se irán formando a base de una violenta imposición de leyes y reglas establecidas por los extranjeros, quienes se sienten en su derecho a gobernar aquellas tierras, sin tomar en consideración a los pueblos, que allí vivían. Ya en las primeras descripciones los europeos, estiman el paisaje y planean, cómo sacar provecho de las nuevas tierras.

[...] y demás de esto la tierra es tan buena, tan fértil y tan natural como la de Nuestra España, porque nosotros entramos en ella por San Juan y ya comenzaban los indios a quemar los campos. Es tierra templada, a donde se cogerá mucho trigo y se darán todos frutales: demás desto es aparejada para criar todo ganado, porque en ella hay muchas yerbas como en nuestra España, como es orégano y cardos de unos pintados y a rayas y otras muchas yerbas muy buenas; los montes desta tierra son encinales y alcornocales que llevan bellotas, porque nosotros los vimos, y robledales; la tierra es alta y hace lomas, todas de sabanas, la hierba no más alta de hasta la rodilla y hay mucha caza de todos géneros (Carvajal, 2007, p. 34).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Con la colonia comienza una larga época de violenta expansión, de continuas injusticias e innumerables desigualdades, que sembraron sufrimiento y dolor. Según acertadamente observa Pierre Chaunu: “Nunca se destacará bastante la importancia de estos siglos, que dieron a América Latina los grandes rasgos de su carácter. Durante ellos [...] América Latina llegó a ser lo que es: la tierra de la economía destructiva.” (1994, 18). Cabe decir, que este modelo, desgraciadamente, sigue aplicándose hasta la actualidad. Lo documenta esta fotografía, en la que se puede observar la tierra devastada, debido a las actividades mineras de una empresa china en la provincia Morona Santiago en Ecuador.

LA DICOTOMÍA DE LA SELVA: ENTRE EL PARAÍSO Y EL INFIERNO



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

A lo largo de la historia podemos observar, cómo las percepciones de la selva virgen reflejadas en obras literarias van cambiando. La selva se identifica con el paraíso terrenal, por un lado, y con el infierno verde, homicida, por el otro. Esta dicotomía representará dos polos opuestos entre los que se irán debatiendo tanto los intelectuales procedentes de Europa, igual que los criollos nacidos en las tierras americanas, quienes, sin embargo, se consideran herederos de la cultura europea. Todavía en la primera mitad del siglo pasado la naturaleza indomable e indomada suscitaba por partes iguales tanto miedo y angustia, como atracción y anhelo.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Al principio, los bosques selváticos se relacionan, ante todo, con las fuerzas malignas, con el atraso y lo primitivo, con todo aquello, que se entiende bajo el concepto de la barbarie. No obstante, al mismo tiempo, la selva virgen y salvaje desde siempre seduce al hombre “civilizado” de la ciudad, aunque éste la solía percibir como peligrosa y opresora.

¡Ah selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven su oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. (Rivera, 1946, p. 115)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El protagonista de *La vorágine* –el mismo, del fragmento anterior–, se dirige a la selva expresando sus emociones rebosantes y su fascinación por la naturaleza salvaje.

Tus vegetales forman sobre la tierra la poderosa familia que no se traiciona nunca. El abrazo que no pueden darse tus ramazones lo llevan las enredaderas y los bejucos, y eres solidaria hasta en el dolor de la hoja que cae. Tus multísónas voces forman un solo eco al llorar por los troncos que se desploman, y en cada brecha los nuevos gérmenes apresuran sus gestaciones.

Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica y encarnas un misterio de la creación. (Rivera, 1946, p. 116)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Continuemos, una vez más, con la lectura de la famosa novela de Rivera, siguiendo las reflexiones del protagonista dedicadas a la selva.

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiendo longevidad a los árboles imponentes, contemporáneos del paraíso, que eran ya decanos cuando las primeras tribus aparecieron y esperan impasibles el hundimiento de los siglos venturosos. (Rivera, 1946, p. 116).

No es sin interés que, para subrayar la grandiosidad de la naturaleza virgen, se recurre a comparaciones con templos y catedrales, es decir, construcciones humanas que, a su vez, son ejemplos por excelencia del ingenio y de la habilidad del hombre occidental, representante de la civilización europea.



FUENTE: VILÍMKOVÁ, 2019

Hay que añadir, que en el período de la colonia se construyeron extraordinarias catedrales e iglesias en todo el territorio americano, en cuya arquitectura la influencia indígena ha dejado su huella inconfundible, concediéndole un carácter singular. La fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Arequipa representa un ejemplo por excelencia del empleo de motivos vegetatales y florales, propios de la estética impar del barroco indígena novohispano.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Con el paso del tiempo la actitud del hombre urbano frente a la selva va evolucionando, puesto que con mayor frecuencia se sentirá atraído por la belleza cautivadora de la naturaleza indomada, y por la vida sencilla de los pueblos que allí habitan. Tal cambio de ópticas se produce, ante todo, a partir de la mitad del siglo pasado, como en el caso de uno de los personajes de la novela *El hablador* del Nobel peruano, Mario Vargas Llosa.

Entró en contacto con un mundo que lo intrigó y lo sedujo. Lo que debió ser, al principio, un movimiento de curiosidad intelectual y de simpatía, por los hábitos de vida y la condición machiguenga, fue, con el tiempo, a medida que los conocía mejor, aprendía su idioma, estudiaba su historia y empezaba a compartir su existencia por períodos más y más largos, tornándose una conversión, en el sentido cultural y también religioso del término, una identificación con sus costumbres y tradiciones. (2015, p. 163)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El hombre de la ciudad comienza a inspirarse en las actitudes que adoptan los pueblos originarios, quienes viven en plena concordancia con su contorno. Además, le fascina la fuerte unión de los indígenas con la Madre Tierra. El personaje de la novela *El hablador*, experimenta, en este sentido, cierto tipo de revelación.

La idea del equilibrio entre el hombre y la tierra, la conciencia del estupro del medio ambiente por la cultura industrial y la tecnología moderna, la reevaluación de la sabiduría del primitivo obligado a respetar su hábitat so pena de extinción, es algo que, en aquellos años, si todavía no era moda intelectual, ya comenzaba a echar raíces por todas partes, incluido el Perú. Mascarita debió vivir todo esto con una intensidad particular, al ver con sus propios ojos las grandes devastaciones que los civilizados perpetraban en la selva y la manera como, en cambio, los machiguengas convivían armoniosamente con el mundo natural. (Vargas Llosa, 2015, pp. 163–164)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Con el pie sobre la madre tierra
somos uno para todos sobre el ancho cielo
venimos del sol
pero también somos seres de la noche
del relámpago y del trueno
aquí estamos como si fuéramos racimos de maíz
bajo el humo espeso de la indiferencia
estamos cada día curtiendo nuestros cuerpos
en el trajinar de las horas
retoñamos en minga
nos amarramos a la tierra y
como pájaros elevamos vuelo
hacia los sueños de la gente que indaga
en esta misma fuente
(Chikangana *et al.*, 2011, p. 18)

VUELTA A LAS RAÍCES EN LOS TIEMPOS DE HIPERCONSUMO

En hombre del siglo XXI redescubre la naturaleza como su medioambiente originario y vital. Vuelve al seno del bosque para sanar su cuerpo y su alma, para encontrarse a sí mismo, purificar su mente, deshacerse de las malas energías, que le paralizan. Por eso recorre los senderos de la selva para librarse de las cargas excesivas de estrés y angustia, de las inquietudes y del malestar, que son considerados enfermedades de la civilización.

Así lo percibe la protagonista de la novela *Mujeres que trepan a los árboles* de la escritora Patricia de Sousa: “Durante el viaje, los bosques de la selva baja le hacen llegar su música a los oídos... Esa selva es su vida, es su medio natural, conoce los árboles, vive en el mundo moderno, pero pertenece también al mundo vegetal, respira con él...” (2017, p. 125).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

En las nuevas formas del turismo vivencial, se ofrecen maneras eficaces de escapar de la rutina abrumadora, en busca del equilibrio perdido.

Vengo de las ciudades para purificarme en los ríos
Desde habitaciones oscuras a caminar bajo el cielo.
En los árboles rumorea una antigua nobleza
Y los hombres de la selva deambulan fuera del tiempo
Serenamente desnudos con sus cuerpos magros del sol
Dan forma a sus ensueños
Con máscaras y ritmos lentos
Cada día abren caminos para ahondar soledades
y conviven con sus muertos en las ramas florecidas.
(Gómez, 2011, p. 51)

Por otro lado, el turismo vivencial genera interesantes oportunidades para las comunidades indígenas. Es posible observar, cómo algunos aprovechan la ocasión para dedicarse a este tipo de negocio, sin renunciar a su propia identidad cultural.

Somos frutos del árbol-espíritu
 néctar visual de lo invisible...
 Nos maduramos en la recolección silvestre de lo sereno.
 Los sabores del mundo se destilan desde nuestros sueños:
 y llega el sabor rojo del cuerpo de los bienquerientes
 y llega el sabor luz de las oscuras aves reales
 y llegan los sabores del sonido del árbol guipara, del agutí,
 y del tambor-canoa extendiendo la alianza del río alimento.
 Las serpientes negras nos anuncian
 que el sabor del encuentro
 llega con un cogollo de amaneceres de palmitos.
 Somos frutos del árbol-espíritu,
 néctar visual de lo invisible...
 memoria de nutria naciente,
 canto-aullido de pájaros-monos,
 licor corporal de la selva... precisa.
 (Chikangana *et al.*, 2011, p. 54)



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

UNIDOS POR LA AMAZONÍA



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

En la Amazonía la globalización está relacionada, ante todo, con las actividades mineras con consecuencias muy graves para toda la macroregión, cuyos impactos negativos afectan el medioambiente, y la vida de las comunidades indígenas. Hay que destacar las iniciativas de diversas organizaciones medioambientalistas y ONGs, tanto nacionales, como extranjeras, que a nivel local contribuyen considerablemente a mejorar la situación deplorable. En 2018 el afán de contribuir a la lucha por la salvación, conservación y protección de la biodiversidad en la región amazónica dio origen a la fundación del consorcio UNIDA, una plataforma singular, que reúne varias universidades, organizaciones y otras entidades procedentes de diferentes partes del mundo. Gracias a ese primer paso se han podido realizar varios proyectos comunes. En la foto se ven estudiantes de la Universidad del Azuay en uno de los talleres organizados en octubre de 2019, dedicados a la problemática de la situación actual en la Amazonía.



FUENTE: ONDŘÍŠEK, 2019

En la imagen los niños de la comunidad Kayamas, Ecuador, están reunidos con miembros de la organización checa Forest.Ink, de quienes reciben cartas y dibujos mandados por alumnos de la Escuela primaria Pramínek, Brno, República Checa. Gracias a este proyecto parcial, realizado dentro del marco del consorcio UNIDA, y coordinado por la Universidad Masaryk, se han elaborado varios materiales educativos en español y en checo, de los que conviene destacar aquellos, que hacen uso de varios mitos y cuentos de la oralidad indígena. Asimismo, se han organizado diversas actividades y talleres multidisciplinarios, cuyo propósito es fomentar el interés de los niños por cuestiones relacionadas con la situación actual en la Amazonía, dado que la toma de conciencia y el compromiso personal con la naturaleza y el medioambiente, representan una parte esencial de la educación integral del alumno.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Acompañemos esta imagen de un niño shuar, con versos escritos por un poeta colombiano. La urgente necesidad de prestar atención adecuada a la situación en la Amazonía, asociada con el poema, genera un mensaje claro e inminente.

HOY

Hoy es el tiempo

mañana

puede ser nunca

(Chikangana *et al.*, 2011, p. 59)

CONCLUSIONES

Hemos seleccionado unas imágenes de la región amazónica, las que se han combinado con ejemplos prototípicos de los documentos históricos representativos elaborados en el siglo XVI por los conquistadores y viajeros españoles, quienes se hallaron por primera vez en la Amazonía. Dado que estos textos ofrecen auténticos testimonios del imaginario, que en Europa se iba creado sobre dicha región y en general sobre todo el continente americano, hemos contrarrestado estos escritos con las visiones de la selva, reflejadas en la oralidad indígena. Este mosaico de diversas perspectivas se ha completado con múltiples puntos de vista proyectados sobre la Amazonía, según quedan plasmados en obras literarias escritas en los últimos dos siglos por autores criollos, mestizos e indígenas. Gracias a este procedimiento se ha creado un caleidoscopio variopinto de palabras e imágenes, que brindan un homenaje al rico mundo heterogéneo de la selva amazónica, y a los pueblos indígenas, que la habitan.

Según se puede observar, tan solo después de haber pasado cinco siglos, los miembros de la sociedad occidental, por fin, logran entender los conceptos indígenas relacionados con la Madre Tierra, e, incluso llegan a insiprarse en ellos. Así pues, con una gran admiración vuelven la vista a los saberes ancestrales, que les sirven de pautas para llevar una vida satisfactoria y plena. Por eso procuran imitar estas posturas y llevarlas a la práctica. Gracias a ello la selva virgen es concebida como un espacio dotado de energía vital y pura, y, por lo tanto, se acepta la idea de que la estancia en los bosques amazónicos tiene efectos curativos para el equilibrio mental del hombre que vive en las grandes ciudades, y cuya salud está afectada, cada vez más, por enfermedades de la civilización.

Por eso, es de suma importancia proteger y cuidar la Amazonía para conservar los pulmones del planeta sanos, y para que en el futuro las nuevas generaciones puedan seguir respirando libremente. Para conseguir tal meta es necesario prestar una adecuada atención a la prevención, mediante actividades educativas, que contribuyan a la formación integral de los alumnos. En esta tarea la literatura y la oralidad indígena, pueden desempeñar un papel importante al servir de una herramienta útil y muy eficiente.

REFERENCIAS

- Carvajal, G. de (2007). *Descubrimiento del río de las Amazonas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://bit.ly/31SMJ3P>
- Chaunu, P. (1994). *Historia de América Latina*. EUDEBA.
- Chikangana, F., Apūshana, V., & Jamioy, H. (2011). *Herederos del canto circular*. Universidad Externado de Colombia
- Colón, C. (1892). *Relaciones y cartas*. Librería de la viuda de Hernando y Ca. <https://bit.ly/323gD5H>
- CSIC (2010). La biodiversidad amazónica se originó hace 20 millones de años. CSIC. 12 de noviembre de 2010. <https://bit.ly/3f8FBEP>
- Del Popolo, F. (2018). *Los pueblos indígenas en América (Abya Yala): desafíos para la igualdad en la diversidad*. ONU Comisión Económica para América Latina y el Caribe. <https://bit.ly/3ehquHp>
- Fuentes, C. (2016). *El espejo enterrado*. Alfaguara.
- Gómez, E. (2011). *La noche casi aurora*. Universidad Externado de Colombia.

- Gutiérrez, D. (1562). *Americae sive qvartae orbis partis nova et exactissima descriptio*. [mapa] Library of Congress. <https://bit.ly/302hfFM>
- Homen, D. (1558). *Mare Aquadulcis* [mapa]. Museo del Banco de la República. <https://bit.ly/3ejBxQt>
- Hundius, J. (1598). *New Map of the Wonderful, Large and Rich Land of Guiana* [mapa]. Library of Congress. <https://bit.ly/3ffuIR8>
- Mataix, R. (2010). Androcentrismo, europocentrismo, retórica colonial: Amazonas en América. *América sin nombre*. 15. págs. 118 -136. <https://bit.ly/3ecdNh0>
- Morales, E. (1979). *Leyendas guaraníes*. Selección y adaptación de María Cristina Eduardo. Gente nueva.
- Onříšek, R. (2019). Niños de la comuninad Kayama, Ecuador, reciben cartas y dibujos mandados por alumnos de la Escuela primaria Pramínek, Brno, República Checa [imagen].
- Otero Silva, M (1982). *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*. Casa de las Américas.
- Pérez-Esclarín, A., Hernández, A., & Arévalo. A. (2007). *Cuentos indígenas venezolanos*. Estudios.
- Polo, M. (1410-12). Monstres du pays des Merkites [imagen]. In *Livre des merveilles du monde*. <https://bit.ly/3fk5JfH>
- Ramos, W. (2018). El árbol de Agua Grande. In *Mitos y leyendas – Amazonas*. SINIC. <https://bit.ly/2OfUx7W>
- Rivera, E. (1946). *La Vorágine*. Editorial ABC.
- Sousa, P. de (2017). *Mujeres que trepan a los árboles*. Trifaldi.
- Thevet, A. (1557). Comme les Amazones traitent ceux qu'ils prennent en guerre [imagen]. In *Les singularités de la France antartique*, p. 127. Bibliothèque natinonale de France. Gallica. <https://bit.ly/2CuXTRB>
- Vargas Llosa, M. (2015). *El hablador*. Debolsillo.
- Vázquez, F. (2007). *El Dorado. Crónicas de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre*. Alianza.
- Veksler, B. (2019). Una visión crítica de la conquista de América. *La izquierda. Diario*. 12 de octubre de 2019. Red Internacional. <https://bit.ly/3fenD3m>
- Vilímková, O. (2019). Iglesia de la Compañía, Arequipa, Perú [imagen].



BOSQUE MEDICINAL: UN MUNDO POR DESCUBRIR

**FREDY IVÁN NUGRA SALAZAR,
CARMEN SOFÍA DARQUEA CARRASCO,
RONAL CHACA**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0046>

RESUMEN

El presente artículo, detalla los principales acontecimientos desde la creación de la Fundación de Desarrollo Local “El Paraíso”, hasta su incursión en temas de investigación por medio de un turismo científico, como herramienta de gestión local. Se destaca la participación de actores y su incidencia en el territorio, como un modelo incluyente y dinámico, capaz de articular las necesidades del territorio con las de la comunidad. En tal contexto, se prioriza la revalorización del espacio, brindando alternativas de desarrollo, por medio de la conservación, investigación y turismo.

Palabras clave

desarrollo local; territorio; actores locales; conservación; investigación

INTRODUCCIÓN

El proyecto del Bosque Medicinal se inicia en agosto de 2016 con la colaboración de los profesionales: Fredy Nugra y Ronal Chaca, con el propósito de proteger y cuidar el bosque tropical del Ecuador, en el Área Ecológica de Conservación Municipal “Runahurco” AECMR y el Área de Conservación y Reserva Ecológica “El Paraíso”, ubicadas en la provincia de Morona Santiago, en el cantón Gualaquiza. Por medio de la investigación, educación ambiental y desarrollo local, pretenden mantener la biodiversidad del área, con criterios de inclusión y equidad que también ayuden al desarrollo de la zona.

Sin embargo, recién en el año 2019 se constituyen como una organización sin fines de lucro, que opera con fondos recaudados por medio del apoyo de voluntarios y donantes de todo el mundo (Bosque Medicinal, 2018).



CASA DE OPERACIONES BOSQUE MEDICINAL (FUENTE: DARQUEA, 2020).

ORGANIZACIONES ASOCIADAS

Cuenta con el apoyo de la asociación Forest.Ink ubicada en República Checa, esta organización es hermana de Bosque Medicinal, es una comunidad de conservación global que se dedica a recaudar fondos en colaboración con otros proyectos, a través de la realización de eventos y programas de voluntariado, para la conservación y restauración de áreas naturales (Forest.Ink, s.f.).

También trabajan con la Facultad de Desarrollo Regional y Estudios Internacionales de la Universidad Mendel de Brno en República a Checa y el proyecto internacional UNIDA (Unión para el Desarrollo de la Amazonía), este proyecto es una plataforma multidisciplinar que trabaja con varias universidades, organizaciones sin fines de lucro y empresas privadas, con el fin de promover el desarrollo sostenible de la Amazonía. UNIDA se estableció en el año 2019 con el objetivo de “crear una plataforma educativa basada en una excelente cooperación interdisciplinaria con énfasis en las necesidades y la participación de los actores locales” (UNIDA, 2019).



ALGUNOS AMIGOS DE BOSQUE MEDICINAL Y FOREST.INK
DISFRUTANDO DE LA NATURALEZA (FUENTE: FOREST.INK, 2020).

El proyecto Bosque Medicinal, también trabaja con la Universidad del Azuay, en Cuenca-Ecuador, principalmente con las escuelas de Biología, Turismo, Comunicación Social, Psicología Clínica y recientemente también con la escuela de Psicología Organizacional. A través de proyectos e investigaciones en sus distintas áreas de estudio, con temáticas novedosas que brindan un gran aporte a la ciencia.



ESTUDIANTES DE TURISMO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Y MIEMBROS DE UNIDA VISITARON EL BOSQUE MEDICINAL
(FUENTE: BOSQUE MEDICINAL, 2019).

LA AMAZONÍA

La Amazonía es un extenso territorio de 7.584.331 kilómetros cuadrados, que están divididos políticamente, entre los países de Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela, Bolivia, Brasil, Surinam, Guyana Francesa y Amerindios de Guyana (Universidad de Cuenca, 2012); además, es una de las áreas con más biodiversidad del planeta y es el hogar de una gran cantidad de grupos étnicos, biológicamente es la zona más rica de la cuenca amazónica (Finer *et al.*, 2008).

Cuenta con alrededor de 10.000 plantas medicinales, como la cascarilla o cinchona, el tabaco, la famosa planta de ayahuasca y el cactus de San Pedro, entre muchas otras que han sido usadas durante cientos de años por los shamanes o curanderos de las distintas culturas indígenas, que habitan estas zonas. Existen también, más de 10 millones de especies de insectos, algunos con formas extrañas y colores muy llamativos. Existen alrededor de 427 especies de mamíferos, 1300 especies de aves, 378 especies de reptiles y más de 400 anfibios, pero los animales más representativos de la Amazonía son el caimán y la anaconda.

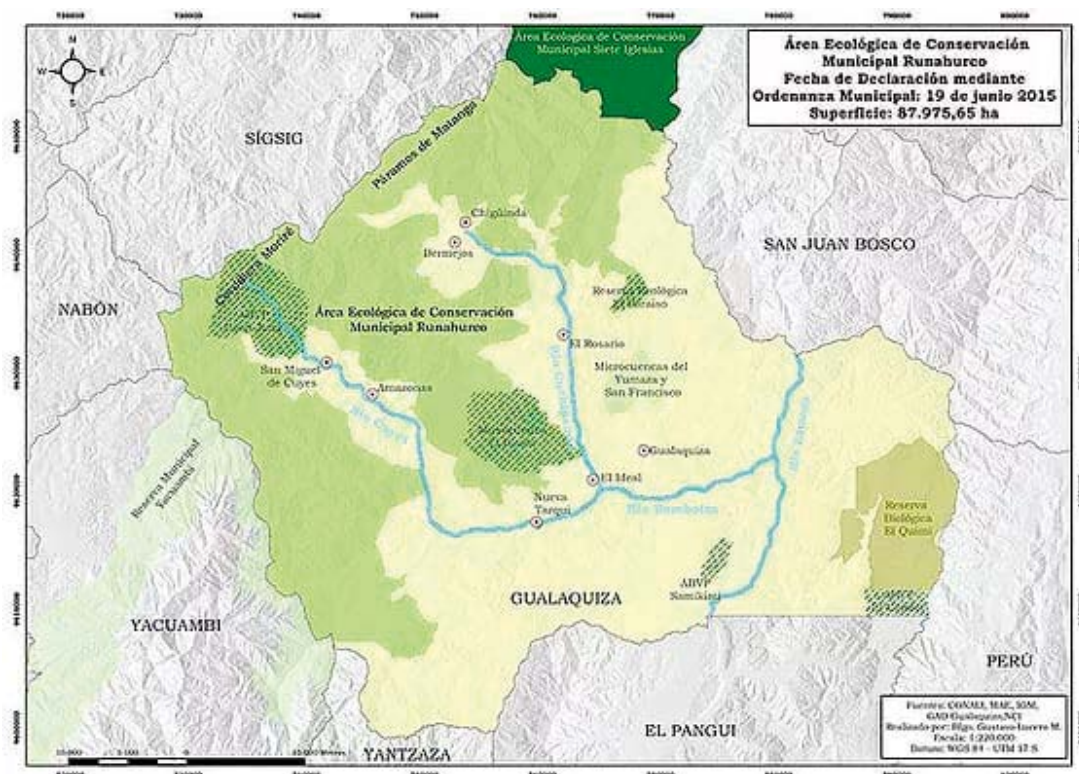
El Amazonas es el río más grande del mundo, con 6855 km de longitud y alberga el 20% del agua dulce del planeta; se estima que existen 3.000 especies de peces (Studylib, 2020).



ALGUNAS ESPECIES OBSERVADAS EN EL ÁREA ECOLÓGICA DE CONSERVACIÓN MUNICIPAL "RUNAHURCO" AECMR (FUENTE: CARCHIPULLA, 2017).

¿QUÉ HACE EL BOSQUE MEDICINAL?

En el Cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago, se encuentra el Área Ecológica de Conservación Municipal Runahurco, AECMR, que cuenta con una superficie de 87.975,65 hectáreas, forma parte del Corredor Biológico Sangay - Podocarpus. El objetivo de este proyecto, en conjunto con el Bosque Medicinal, es conservar la diversidad biológica y cultural, preservar el ecosistema en el Corredor Sangay - Podocarpus y la protección de las fuentes hídricas, el patrimonio arqueológico, evitar la contaminación e incentivar el uso sostenible de los recursos naturales (Naturaleza y Cultura Internacional, 2015).



MAPA DEL ÁREA ECOLÓGICA DE CONSERVACIÓN MUNICIPAL RUNAHURCO AECMR
(FUENTE: BOSQUE MEDICINAL, 2019).

El Bosque Medicinal trabaja principalmente en el Área de Conservación y Reserva Ecológica El Paraíso, ya que ahí inició sus actividades y cuenta con una extensión de 588,907 hectáreas; esta área está ubicada dentro de la AECMR. La reserva es auto gestionada por los residentes de Tumbes, por lo que los esfuerzos y las actividades, que se realizan están enfocadas principalmente en esta zona (Bosque Medicinal, 2018). Para esto, se construyó una casa de operaciones, con la ayuda de muchos voluntarios, desde donde se dirigen y se gestionan todas las actividades, que se realizan dentro del bosque tropical. En marzo de 2019, se construyó primero una simulación de una típica casa Shuar, es un hermoso espacio para compartir y calentarse con las pequeñas fogatas que se hacen dentro de ella y para mostrar a los estudiantes, profesores y voluntarios un poco de las diferentes culturas que existen dentro de la Amazonía.



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA SHUAR (FUENTE: FACEBOOK BOSQUE MEDICINAL, 2019).

Después, en junio del mismo año, se inicia la construcción de la casa de operaciones, gracias a la donación de 16,75 metros cúbicos de tablas realizada por la Dirección Provincial del ambiente de Morona Santiago. La casa o refugio, tiene un total de 3 mil tablas, cuenta con dos pisos, 5 cuartos, dos baños completos y una cocina. El diseño está realizado para que sea amigable con el ambiente.



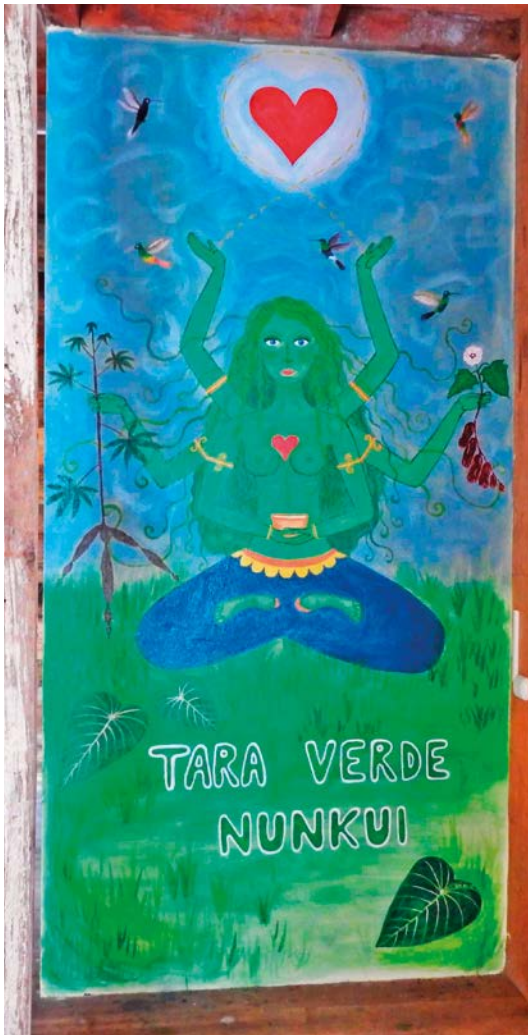
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE OPERACIONES (FUENTE: FACEBOOK BOSQUE MEDICINAL, 2019).

VOLUNTARIADO

Todos los voluntarios, alumnos y profesores que visitan el refugio, aportan con algo para su manutención, puede ser dinero, decoración o haciendo sillas, mesas, estantes, lo que haga falta, por ejemplo, el gran trabajo que hizo uno de los voluntarios al construir todas las camas, mesas y bancas de la casa. Otro de los grandes aportes que han hecho los voluntarios son las hermosas pinturas que se encuentran en algunas paredes de la casa, que aportan con un ambiente acogedor y colorido. Por último, y lo más reciente que se está haciendo, es un proceso de “curar” la madera, uno de los voluntarios pasa cera por el piso y los muebles una vez a la semana para que se mantengan por más tiempo contra el clima tan húmedo que existe en esta zona. Es un proyecto construido con mucho amor y dedicación.



ALGUNOS MUEBLES Y DECORACIONES QUE REALIZÓ UNO DE LOS VOLUNTARIOS PAVEL GRIGOROV
(FUENTE: GRIGOROV, 2020).



LAS HERMOSAS PINTURAS QUE HAN REALIZADO LAS Y LOS VOLUNTARIOS EN LA CASA DE OPERACIONES (FUENTE: BOSQUE MEDICINAL, 2020).

INVESTIGACIÓN

Un proyecto muy interesante que se hizo dentro del bosque es la instalación de trampas cámara para poder observar los animales que existen en el área, lo que ha permitido hacer un gran aporte a la ciencia; las grabaciones realizadas de enero a abril de 2020 demostraron que dentro de esta zona existe una especie de mamífero llamado perro de monte. Esta especie se encuentra también en Panamá, Venezuela, Perú, Colombia, Bolivia, Paraguay, Brasil, Argentina y Guyanas. En el Ecuador, el perro de monte habita en la Costa Norte, Amazonía y estribaciones de los Andes dentro de los bosque tropicales y subtropicales. Los osos de anteojos, tigrillos, son otros animales que se han podido observar dentro del área que maneja el proyecto del Bosque Medicinal.

Kateřina Pěkná y Dominika Csepa Csepányiová, dos voluntarias de República Checa han logrado plasmar una pintura de ésta especie recientemente encontrada.



PINTURA REALIZADA POR LAS VOLUNTARIAS KATEŘINA PĚKNÁ Y DOMINIKÁ CSEPA CSEPÁNYIOVÁ
(FUENTE: BOSQUE MEDICINAL, 2020).

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto Bosque Medicinal es un gran aporte tanto para la ciencia, como para la reforestación y la conservación de áreas naturales del Ecuador, a través de la concientización a los estudiantes y profesores, que poco a poco se suman a esta iniciativa y la expansión de las áreas protegidas, en conjunto con las organizaciones aliadas, como Forest. Ink y UNIDA.

REFERENCIAS

- Bosque Medicinal. (2018). *Conservation in the Ecuadorian Amazon*. Ecuador. Bosque Medicinal. <https://www.bosquemedicinal.com/>
- Finer, M., Jenkins, C. N., Pimm, S. L., Keane, B., & Ross, C. (2008). Oil and Gas Projects in the Western Amazon: Threats to Wilderness, Biodiversity, and Indigenous Peoples. *PloS one*, 3(8), e2932. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0002932>
- Forest Ink. (s. f.). *A Global Conservation Community*. <http://forestink.net/>
- UNIDA. (2019). *Nosotros*. <https://unida.mendelu.cz/es/>
- Naturaleza y Cultura Internacional. (2015). *Runahurco consolida el corredor Sangay - Runahurco*. Naturaleza y Cultura Internacional. <https://bit.ly/2FAxiUX>
- StudyLib. (2020). *Información básica sobre Amazonía*. StudyLib. <https://bit.ly/2PZS3LC>
- Chriap Tsenkush Nampir L., Jimbiquiti Puenchera L., Kayap Atsut O., Kuja Jimpikit E. M., Mayak Chiriap Intiash E., Mashinkias Anank X. M., Mashinkias Chinkias J. M., Mashu Nankitai P. A., Sharup Tseremp Nuserik G., Shiki Yankur R. E., Timias Sando Edi M., Tsunki Yampis I. de la N., Yampik Kajekai R. E. (2012). *Sabiduría de la cultura shuar de la Amazonía ecuatoriana*. Universidad de Cuenca, UNICEF, DINEIB.

LA MUJER SHUAR Y SU(S) MUNDO(S)

**ATHENA ALCHAZIDU,
RAQUEL PRICILA ESPINOZA ORTEGA,
FREDY IVÁN NUGRA SALAZAR,
NARCISA ULLAURI DONOSO,
CECILIA UGALDE**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0058>

RESUMEN

La acumulación de graves problemas ecológicos que se han ignorado, ahora están pasando factura: los impactos nocivos para el medioambiente se traducen en catástrofes de dimensiones apocalípticas con consecuencias demoledoras para la vida en la selva Amazónica, y, en particular, para las comunidades indígenas. El presente capítulo combina precisamente estos dos enfoques: por un lado, se centra en el espacio natural de la selva amazónica, habitada por los pueblos amerindios –en concreto, los shuar–, y por el otro, explora los mundos de la mujer indígena, para quien la Amazonía representa, ante todo, la tierra de sus antepasados, que su comunidad procura proteger y preservar.

Palabras clave

Amazonía; selva; mujer shuar; roles de género; identidad cultural

INTRODUCCIÓN

Últimamente se observa un mayor incremento del interés por la situación alarmante en la Amazonía. Conforme con cómo la actividad antrópica está creciendo, haciéndose cada vez más extensa e intensiva, se observan claramente sus impactos negativos. Es una triste realidad documentada por las imágenes de los satélites, donde se observan enormes áreas en las que la selva desaparece con una rapidez inquietante, puesto que donde antes se encontraba un bosque tropical virgen, sólo se halla terreno desolado y devastado de un modo irremediable (NASA, 2019). Los pulmones del planeta sufren cada vez más, por lo que, su funcionamiento falla con mayor frecuencia. Este hecho inevitablemente conduce a la nefasta situación actual, cuando la Tierra respira con penosa dificultad. Bajo estos imperativos, la ecología se ha convertido en el punto neurálgico de nuestra civilización. Según los testimonios de organizaciones no gubernamentales ambientalistas y defensoras de los derechos humanos, la destrucción de la Amazonía afecta dramáticamente la vida de las comunidades indígenas, y en el caso de algunos grupos particulares, amenaza su supervivencia, de manera que las catástrofes medioambientales, son, incluso, potencialmente genocidas (cfr. Survival, 2019). Las consecuencias de estos impactos negativos desfavorecen, a todos los miembros de los pueblos amerindios, sin embargo, su peso cae con mayor dureza, ante todo, en las personas más vulnerables: las mujeres y las niñas indígenas. Ante la gravedad de esta situación desfavorable, la ONU en su Agenda 2030 de Desarrollo sostenible “hace fuerte hincapié en el empoderamiento de las mujeres y las niñas indígenas y en el fomento de los derechos de todos los pueblos indígenas” (ONU Mujeres, s.f.).

El presente capítulo otorga una visión particular de estas mismas cuestiones palpitantes, que se presentan bajo un doble enfoque. En primer lugar, se presta atención al espacio natural de la Amazonía, comprendida como un universo particular de las comunidades shuar. En segundo lugar, nos centramos en los mundos de la mujer indígena, para quien la selva amazónica simboliza, ante todo, las tierras, heredadas de sus ancestros. Se trata, por ende, de tierras sagradas, que, como tales, deben protegerse y preservarse para las futuras generaciones, a las que la mujer indígena transmite el respeto y el amor a la Madre Tierra.

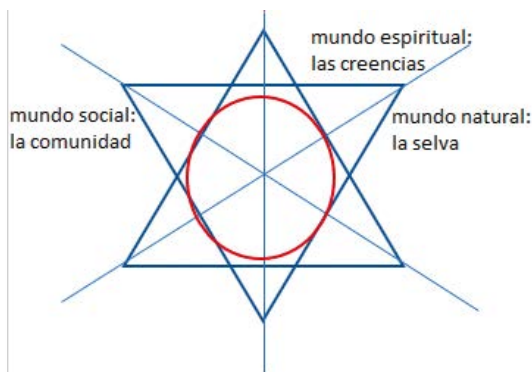
La selva amazónica es una quimera para quienes no la conocen, no obstante, quienes por variadas razones han visitado la Amazonía, concuerdan que el bosque es un lugar mágico, donde se percibe una fuerza especial, una poderosa energía vital, que permite concebir experiencias y sensaciones irrepetibles. Es, también, el caso de la zona del Sur del Ecuador, en la Provincia de Morona Santiago, donde habita el 65% de la etnia shuar en Ecuador (UDAPT, 2018). Las siguientes imágenes muestran las diversas etapas en la vida de la mujer shuar, procurando captar la gran paradoja de su cotidianidad en medio de un espacio natural, intachable, mítico, virgen.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

El hecho de andar descalza por la selva simboliza la estrecha unión de la mujer indígena con la naturaleza, en general, y con la tierra en particular, con la que vive en plena armonía. La selva es todo un microcosmos de la mujer shuar: es un espacio habitado por su comunidad, dentro de la que ella ocupa un lugar concreto, lo que, a su vez, le permite realizarse como individuo, para poder cumplir con sus roles sociales que le corresponden en diferentes etapas de su vida conforme a su edad y estatuto social. Finalmente, esta misma realidad, a la vez, hace posible que la mujer shuar enfrente los nuevos desafíos, con el fin de desenvolverse como persona y como miembro de su comunidad.

Los mundos de la mujer shuar suelen construirse alrededor de tres ejes principales, que se organizan siguiendo las reglas establecidas en las comunidades shuar por los ancestros desde tiempos muy remotos. Lo anteriormente expuesto se puede representar con el siguiente gráfico (Figura 1), que de una manera simbólica expresa la estructura y organización de estos ámbitos importantes en la vida de la mujer shuar; estos ámbitos se desarrollan alrededor de tres ejes principales:



FUENTE: ALCHAZIDU



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA

Esta misma forma gráfica se puede observar en el bolso tejido de fibras naturales que elaboran los shuar, y que usan para transportar diversos objetos; su canasto típico también es conocido como changuina (Ríos & Carrascosa, 2017).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

La changuina se utiliza a diario, ya que sirve de canasta o cesto principalmente para transportar productos de la pesca o de la agricultura (Ríos & Carrascosa, 2017). Es sin duda un objeto utilitario característico, tan cotidiano y práctico que no ha sido sustituido por cestos de fibras sintéticas, de modo que desde su espacio se ha convertido en un importante símbolo, en un testigo mudo del paso del tiempo.

EL CICLO DE LA VIDA Y SU IMPORTANCIA. LA MUJER INDÍGENA EN SU ROL DE MADRE.

El ciclo vital femenino comprende varias fases significativas, ligadas estrechamente a los roles elementales de la mujer indígena. Para los shuar, igual que para la mayoría de los pueblos originarios, la maternidad es de suma importancia, cuando a la mujer le corresponde la tarea de cuidar de los niños en sus primeros años de vida. Además de ser madre, la mujer paralelamente cumple con su papel de pareja y compañera, compartiendo con el hombre las duras tareas del campo, y de los quehaceres cotidianos en su hogar.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La relación de pareja en el mundo shuar se rige por normas particulares. Por regla general, el esposo va a vivir en la casa de los padres de la esposa. Los jóvenes suelen independizarse después de unos dos años, cuando el padre de ella se lo permite (Chuinda Nanchi, 2013).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

En el pasado el esposo debía demostrar responsabilidad ante su esposa, preparando el espacio para la huerta y demostrando ser un buen cazador. En la construcción de la vivienda de la nueva pareja, ayudaban los familiares mediante mingas (Chuinda Nanchi, 2013).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La lactancia materna es una actividad natural perfectamente aceptada en la comunidad shuar.

El vínculo entre la madre y sus hijos se forja desde su primera infancia. La sociedad shuar es expresiva y afectuosa, puesto que se suele mantener una escasa distancia corporal alimentada entre otros aspectos por el hecho de compartir viviendas reducidas entre varios miembros de una misma familia.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El rol de madre es sin duda el más importante que la mujer shuar tiene a lo largo de la vida, esa comunicación secreta entre madre e hijo, que se inicia en el momento, que la vida nace, no se rompe con el cordón umbilical, este con el paso de los años se va fortaleciendo, logrando establecer una comunicación sin palabras, confidente y llena de amor.

LA MUJER INDÍGENA Y SU ROL DE GUARDIANA DE LA CULTURA ANCESTRAL

Muchos de los saberes y creencias ancestrales, igual que las tradiciones relacionadas con diversas costumbres, se transmiten de generación a generación por tradición oral. También en este caso se trata de uno de los importantes papeles de la mujer shuar a quien corresponde transmitir a sus hijos los valores ancestrales de su pueblo.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer shuar cuida del legado cultural de sus antepasados, siendo otro de sus roles el de mantener vivas las diversas manifestaciones culturales, para asegurar que con las nuevas generaciones los saberes y creencias ancestrales puedan seguir perpetuándose.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La música en la vida de las comunidades shuar está presente todo el tiempo, a través de los diversos sonidos de la naturaleza, cada momento tiene su propio valor y un tono diferente. Interpretar los sonidos con instrumentos musicales confeccionados por cada familia es un ritual en los días de fiesta, en los que toda comunidad se engalana con sus mejores trajes. Asimismo, se presta atención a la pintura facial que forma parte del arreglo especial (Costales & de Costales, 2006).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

“Las mujeres indígenas son reconocidas como las protectoras y guardianas de los valores culturales y las garantes de la permanencia de sus pueblos; por ende, violaciones a sus derechos culturales suelen ocasionar violencia espiritual en contra de las mujeres indígenas.” (CIDH, 2017, p. 10).

Las tareas de la mujer indígena

En una sociedad como la shuar, muchas de las costumbres del vivir cotidiano, igual que las maneras de realizar ciertas actividades, se transmiten por imitación desde temprana edad, en la que a todos les corresponde alguna tarea en el hogar. En este sentido, la mujer, tiene un papel fundamental en la transmisión de estos conocimientos relacionados con aspectos prácticos de la vida diaria.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

En la imagen se ve una vivienda del campo construida con materiales locales, no al ras del suelo –a diferencia de la típica construcción shuar–, para evitar a depredadores, sobre todo, a serpientes.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Muchas de las viviendas en el campo son pequeñas y utilitarias, dado que la vida transcurre, sobre todo, afuera, al aire libre.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Rosa Emilia Chumpi, edad 66 años, vive entre la quebrada Asaya y camino a la Proveeduría, San Juan Bosco, Morona Santiago. Rosita tiene cinco hijos varones y una hija. Como parte de su rutina, suele despertarse a las 4.00 de la madrugada para preparar el desayuno de la familia. La primera comida del día normalmente consiste en una sopa de fideo y colada de plátano. Posterior al desayuno hasta el mediodía Rosita realiza actividades agrícolas en cultivos como: plátano, yuca, papa china, pelma, camote, piña, caña, jengibre, escancel, menta shuar, sábila y sauco (entrevista personal, 2020).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

El estilo de vida en las comunidades indígenas es sencillo, pero exige mucho trabajo y sacrificio, que pronto dejan huellas en el cuerpo de las mujeres indígenas, valientes y trabajadoras, porque de lo contrario, no se sobrevive en la selva amazónica.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Los animales domésticos forman parte de la vida en el campo, en el caso de Rosita, destacan las gallinas, patos y perros.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Los animales conviven con la mujer shuar, acompañándole a lo largo del día. Esta convivencia con los animales está presente en todo momento de la vida cotidiana de la mujer shuar, ya que alimentarlos y cuidar de ellos es parte de sus actividades diarias.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Cada planta tiene su propio espíritu y vida, así es concebida la idea de Nunkui, el espíritu femenino que vela por plantas y la fertilidad. Por ello, la mujer siendo cabeza del bienestar de la familia vive unida a Nunkui para proteger a todos quienes conforman su mundo, y para enseñar el trabajo a las demás mujeres (Pellizzaro, 1988).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

Mucha de la producción agrícola se comercializa en los mercados locales por sus mismos productores. El mercado es además un lugar para compartir y socializar. Las niñas shuar desde temprana edad suelen ayudar a su familia, siendo el trabajo en el mercado una de las actividades a la que se dedican con frecuencia.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

A diferencia de las mujeres mayores –quienes caminan descalzas por la selva–, la mayoría de las jóvenes shuar prefiere calzar zapatos o botas. No obstante, ellas también usan la changuina, para transportar diferentes cargas, y colocan la correa en la cabeza de la misma manera, como solían hacerlo sus tatarabuelas.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer es quien cuida la huerta, de la que provienen los principales alimentos, que constituyen la dieta de la familia amazónica: palmito, yuca, kenke, tuka, wanchup, yuwi y chiki. El espacio vital de la huerta es labrado con energía y amor, porque constituye en uno de los mundos esenciales de la mujer indígena. Es allí donde cada warmi –en shuar mujer– siembra lo que necesita diariamente en su chacra, donde los árboles frutales están siempre presentes para dar sombra a los pequeños arbustos.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El hombre sale a trabajar de jornalero en fincas, y se dedica a todo tipo de diferentes actividades. La mujer, mientras tanto, prepara el almuerzo y se lo lleva al marido en la ya mencionada changuina (Ríos & Carrascosa, 2017). La comida suele consistir en el palmito y los chontacuros, que son gusanos de la palma, considerados el delicatessen amazónico rico en proteínas. Esta comida obtenida en ambos casos de la misma planta tiene gran cantidad de nutrientes y proporciona energía.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El chontacuro o larva de palma, que crece en la chonta, se come usualmente asado o envuelto en la hoja de bijao, cuya preparación se conoce como maito de chontacuro (Cornejo Rosero, 2015). El tamaño de la larva es, aproximadamente, de unos cinco centímetros de largo, y entre sus propiedades beneficiosas destaca el hecho de tener alrededor del 24% de proteínas, ácido oleico para prevenir enfermedades cardiovasculares, además de vitaminas A y E (Araujo & Beserra, 2007).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La preparación de los alimentos es fundamental en la mujer, su rol de dueña de la cocina y responsable de tener a todos felices con los alimentos y en torno a una mesa. Estos se cuecen en diversas hojas: plátano, achira, ajo macho, bijao –que sirve para la preparación del popular ayampaco–, que además de cumplir con su labor de recipientes, dan un sabor muy especial a cada uno de los guisos tradicionales (Kunamp Tonny, 2018).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Cuando el clima decide irrumpir en lluvia y el suelo se torna lodoso, del piso sale un conocido olor a tierra que le recuerda a la mujer shuar que tiene un delicioso potencial para elaborar coloridos collares que sus parientes pregonan en las festividades de la localidad.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Así pues, la mujer shuar gusta elaborar artesanía llamativa, logrando reflejar de tal modo los intensos colores de las flores y aves de su entorno. Este medioambiente natural rico y lleno de vida, transmite una mezcla de energía y calma, constituyendo un espacio plasmado por la magia del mundo habitado por la mujer indígena.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

La pesca es una actividad importante para los shuar, ya que el pescado es parte fundamental de su dieta y su principal fuente de proteína. Para pescar se han desarrollado muchas técnicas, una de ellas es la de utilizar el barbasco. En la foto observamos a Rosita lavando el barbasco, que por su poder narcótico debilita a los peces sin matarlos, dejando intactos sus huevos (Mashinkias & Awak, 1979).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Algunas mujeres shuar se dedican a la actividad minera realizada a las orillas del río Zamora y riachuelos aledaños a sus viviendas; en el mejor de los días, obtienen alrededor de un gramo de oro utilizando las bateas tradicionales (entrevista personal a Rosita Chumpi, 2020).

LA MUJER INDÍGENA EN SU ROL DE ASUMIR LOS RETOS IMPUESTOS POR LOS NUEVOS TIEMPOS

La globalización ha acercado las comunidades alejadas a la llamada “civilización”, de modo que muchos pueblos enfrentan los nuevos desafíos y se adaptan a las circunstancias impuestas por los sucesivos cambios, intentando combinar con los nuevos tiempos, sus costumbres y un estilo de vida regido por sus propias dinámicas ancestrales.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Autoridades locales han realizado una amplia labor informativa sobre el covid-19 en el pueblo shuar en la provincia de Morona Santiago en Ecuador, aun así, las cifras de contagio son alarmantes llegando en ciertas zonas el contagio a más del 70% de la población, tal y como menciona la vicealcaldesa de Gualaquiza, Piedad Wampash (Telerama, 2020). Costumbres como la bebida de la chicha de manera grupal y desde un mismo recipiente, y la habitación en espacios compartidos, figuran entre algunas de las causas de esta amplia propagación de la enfermedad.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Durante la crisis pandémica de 2020 Ecuador fue uno de los primeros países de América Latina donde la enfermedad comenzó a propagarse en las grandes ciudades como Guayaquil y Quito (cfr. Millán Valencia, 2020). Poco después, se expandió de las zonas urbanas al campo. Por ello, las autoridades han tenido que tomar medidas oportunas e informar a los miembros de las comunidades indígenas sobre los riesgos, que la enfermedad causada por el coronavirus representa.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

Mayra Alejandra Vega Catani, edad 35 años, política, concejal del cantón Taisha, parroquia Macuma, comunidad Tunantsa, Provincia Morona Santiago, ejemplifica la adaptación de la mujer shuar a los nuevos tiempos. Defiende de una manera activa los derechos de su pueblo, y lucha por los de sus compañeras en la comunidad. De esta forma, pues, logra cumplir con grandes objetivos, y con uno de los mayores retos de la actualidad, según los que: “Para garantizar que las mujeres indígenas gocen de todos sus derechos humanos, los Estados deben adoptar medidas para empoderarlas, posibilitar su participación efectiva en la esfera civil y política, y mejorar su situación socioeconómica.” (CIDH, 2017, p. 12)



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

A pesar de los retos que los nuevos tiempos imponen a la mujer shuar, ella los asume sin dejar de lado la esencia de los valores ancestrales de su pueblo, sus costumbres y tradiciones. Para los shuar uno de los elementos identitarios más importantes de aspectos externos se relaciona con la vestimenta típica, en la que los hombres visten una falda tejida de algodón llamada itip, y la mujer una especie de túnica con un solo hombro, y en la cintura amarrada por un cordón, llamado tarach (Juwa Wisum, 2014). Los hombres suelen utilizar accesorios elaborados de diversas semillas que difieren en color y en tamaño. También las mujeres se engalanan, pero a diferencia de los collares masculinos, los suyos están hechos de cuentas de colores. Las semillas se utilizan para decorar, ante todo, el cinturón.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

CONCLUSIONES

Los cambios y adaptaciones necesarias en la sociedad actual no impiden que la mujer shuar sueñe y ame como sus antepasadas, con nuevas metas, y con sueños que pueden estar más a su alcance.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer amazónica conserva mucho de su esencia tradicional, y con su particular visión y gran riqueza cultural se dirige hacia nuevos horizontes, abriendo nuevos caminos, mientras cuida y mantiene su herencia ancestral.

REFERENCIAS

- Araujo, Y., & Beserra, P. (2007). *Diversidad de invertebrados consumidos por étnica y Yekuana yanomami del Alto Orinoco*, Interciencia.
- Costales, A., & de Costales P. (2006). *La nación shuar*. Tomo I. Abya-Yala.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). (2017). *Mujeres indígenas*. Organización de Estados Americanos. <https://bit.ly/2NJeAaV>
- Cornejo Rosero, J. E. (2015). *Análisis de viabilidad de un restaurante de segunda categoría de comida tradicional amazónica del Ecuador en San Antonio de Pichincha para el año 2015* (Trabajo de fin de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Chuinda Nanchi, L. L. (2013). *La arquitectura y la cosmovisión shuar y su influencia en la convivencia familiar de la comunidad Shaim* [tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Departamento de Educación Intercultural]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/3213WGK>
- Juwa Wisum, J. E. (2014). *Los shuar y su poder identitario. Estudio de símbolos y significados de la estética de decoración corporal* [tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/2YblwqC>
- Kunamp Tonny, J.M. (2018). *Estudio de la cultura gastronómica Shuar de la parroquia Macuma, cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, 2018* [tesis de licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/3g46BVl>
- Mashinkias, M., & Awak Tentets, M. (1979). *La selva nuestra vida: Sabiduría ecológica del Pueblo Shuar*. Abya Yala.
- Millán Valencia, A. (2020). Coronavirus: ¿por qué Ecuador tiene el mayor número de contagios y muertos per cápita de covid-19 en Sudamérica? *BBC News Mundo*. 2 de abril de 2020. <https://bbc.in/3f7JvNM>
- NASA. (2019). Tracking Amazon Deforestation from Above. *Earth Observatory*. <https://go.nasa.gov/2BppJPc>
- ONU Mujeres (s. f.). *Derechos y activismo de las mujeres indígenas*. <https://bit.ly/38w9TOX> .
- Pellizzaro, S. (1988). *Mitos de la selva y del desmonte*, Mitología Shuar Vol. X. Abya-Yala.
- Rios Rivera, E., & Carrascosa Moliner, M. B. (2017). Interpretación morfológica e iconográfica de las cerámicas arqueológicas indoamazónicas y las cerámicas ceremoniales elaboradas por las culturas Shuar y Achuar de Morona Santiago y Pastaza-Ecuador. *Arché*, (11-12), 19-26.
- Survival. (2019). Los incendios en la Amazonía ponen en peligro a pueblos indígenas no contactados. (29 agosto 2019) <https://www.survival.es/noticias/12218> .
- Telerama. (2020). *Entrevista a Piedad Wampash, vicealcaldesa de Gualaquiza*. <https://bit.ly/2YeB0tY>
- UDAPT. (2018). *Nacionalidad shuar, organización sociopolítica*. <http://www.udapt.org/quienes-somos/nacionalidad-shuar/>



INCENDIOS FORESTALES EN LA CHIQUITANÍA, SANTA CRUZ, BOLIVIA, 2019

**JUAN CARLOS CATARI CHOQUE,
ROMER SALVADOR MISERENDINO SALAZAR,
JOSÉ LUIS ARAMAYO BEJARANO,
ELOY FERNÁNDEZ CUSIMAMANI**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0090>

RESUMEN

El presente capítulo presta atención a los incendios forestales, que se registraron en diversas zonas de la Chiquitanía, entre los meses de julio y octubre del año 2019, que, según datos proporcionados por las autoridades nacionales de Bolivia, terminaron afectando a más de 3,5 millones de hectáreas. Durante los incendios se perdieron vidas humanas, así como extensas comunidades de flora y su fauna asociada. El fuego afectó, además, la economía de muchas comunidades, así como a sus fuentes de agua potable. En varios municipios del departamento de Santa Cruz, los incendios afectaron el ecoturismo, que es una de las principales fuentes de ingresos de los pobladores chiquitanos.

El matorral xérico llamado Abayoy, sin duda, fue el ecosistema que sufrió el mayor impacto en la Chiquitanía, y hoy lucha por regenerarse, a pesar de sus condiciones climáticas extremas.

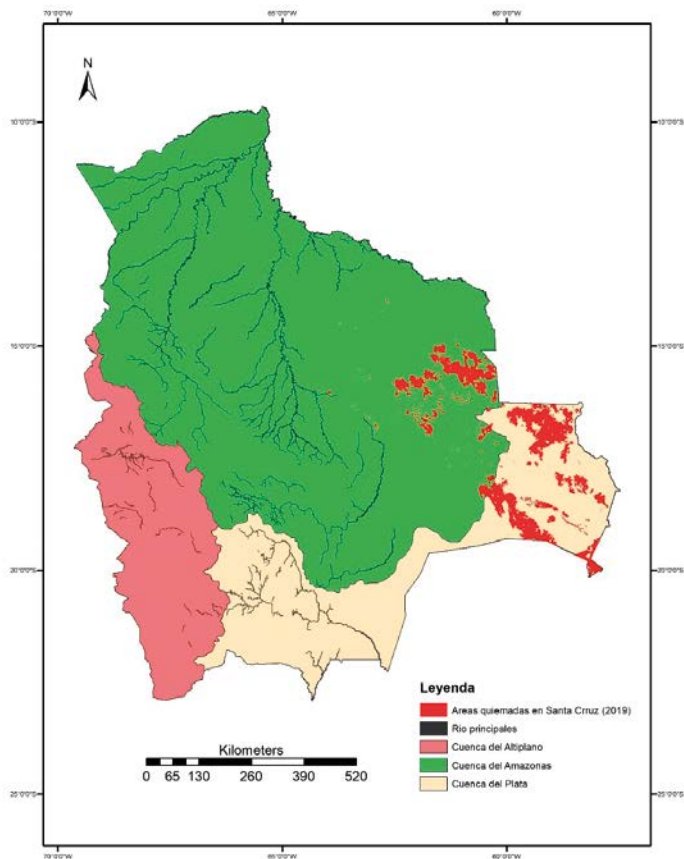
Palabras clave

Abayoy; biodiversidad; bosque Chiquitano; ecosistema; incendios forestales¹⁰

INTRODUCCIÓN

La Chiquitanía es una región que se encuentra en el oriente de Bolivia. Naturalmente es un complejo de bosques secos estacionales (Bosque Chiquitano) y sabanas arboladas (Cerrado) con un buen estado de conservación a nivel regional. La región en su totalidad es un área de transición climática entre la Amazonía y el Chaco, por lo cual es un corredor muy importante para la flora y fauna.

Si bien gran parte de las sabanas arboladas (Cerrado) de la Chiquitanía, tienen una ecología relacionada con el fuego, los bosques secos chiquitanos son ecosistemas vulnerables al fuego. Al sur de la Chiquitanía existe un tipo de matorral xérico muy poco conocido, llamado “Abayoy”; se desarrolla sobre suelos arenosos donde no existen muchos cuerpos de agua naturales, y fue allí donde se registraron los mayores desastres ligados al fuego, tanto así, que se produjeron incendios de sexta generación, liberando altas cantidades de energía concentrada en términos de espacio y tiempo.



Ubicación de los incendios en la Chiquitanía, Santa Cruz, Bolivia, ocurridos entre julio y octubre de 2019 (fuente: elaboración propia, 2019).

INCENDIOS FORESTALES Y SUS CONSECUENCIAS



EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES SE OBSERVAN SOLDADOS, QUIENES, JUNTO CON VOLUNTARIOS, ESTÁN COMBATIENDO LOS INCENDIOS EN EL ABAYOY (FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



SOLDADOS Y VOLUNTARIOS APAGANDO INCENDIOS EN EL ABAYOY (FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



ÁRBOL DE PEROTÓ (*PSEUDOBOMBAX MARGINATUM*) QUEMADO
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



MATORRAL DENSO DEL ABAYOY CALCINADO (FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



LAGARTIJAS CALCINADAS EN EL INCENDIO DE LA CHIQUITANÍA (FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



CHANCHO DE MONTE (*TAYASU* SP.) CALCINADO EN EL INCENDIO DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



JOCHI QUEMADO (*DASYPROCTA* SP.) DURANTE LOS INCENDIOS EN LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



CENIZAS ACUMULADAS POR EL VIENTO AL LADO DEL CAMINO
DURANTE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



VISTA PANORÁMICA DEL ABAYOY QUEMADO DE LA CHIQUITANÍA, 3 MESES DESPUÉS DEL SUCESO
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



OTRA DE LAS VISTAS PANORÁMICAS DEL ABAYOY QUEMADO DE LA CHIQUITANÍA, TOMADA 3 MESES DESPUÉS
DEL SUCESO (FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



ÁRBOL DE TOBOROCHI (*CEIBA* SP.) EN ÁREAS QUEMADAS
DE LA CHIQUITANÍA, DESPUÉS DE 3 MESES DEL SUCESO
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



ESTA IMAGEN PRESENTA UNA VISTA PANORÁMICA DEL ABAYOY
SIN INCENDIOS AL SUR DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



OTRA DE LAS VISTAS PANORÁMICAS DEL ABAYOY
SIN INCENDIOS TOMADA AL SUR DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



TIGRE AMERICANO (*PANTHERA ONCA*)
VISTO EN ÁREAS NO QUEMADAS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



HURINA (*MAZAMA GOUAZOUBIRA*) VISTA EN ÁREAS QUEMADAS
DESPUÉS DE LOS INCENDIOS EN LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



☉ 25°C 77°F 2019/12/12 04:11:55

ZORRO PATAS NEGRAS (*CERDOCYON THOUS*)
VISTO EN ÁREAS QUEMADAS DESPUÉS DE LOS INCENDIOS EN LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



LAGARTIJA (*TEIOUS TEYOU*)
VISTA EN ÁREA QUEMADA DESPUÉS DE LOS INCENDIOS EN LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



PUMA O LEÓN (*PUMA CONCOLOR*)
VISTO EN ÁREAS NO QUEMADAS, DESPUÉS DE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



LAJAS O INSELBERG DURANTE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



CHANCHOS DE MONTE (*TAYASU* SP.) EN LAS LAJAS O INSELBERG
3 DÍAS DESPUÉS DE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



EN ESTA IMAGEN SE APRECIAN LAJAS O INSELBERG DURANTE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



AQUÍ SE PUEDE OBSERVAR EL ESTADO DE LAJAS O INSELBERG
LUEGO DE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).



ANTA O TAPIR (*TAPIRUS TERRESTRIS*) EN LAS LAJAS O INSELBERG
DURANTE LOS INCENDIOS DE LA CHIQUITANÍA
(FUENTE: FERNÁNDEZ CUSIMAMANI, 2019).

CONCLUSIONES

Después de 3 meses de los incendios (diciembre de 2019), se logró evidenciar que el ecosistema inició su etapa de sucesión natural, sin embargo, el proceso podría ser mucho más lento del esperado, debido al clima extremo de la Chiquitanía y sus condiciones de suelo (clima xérico y suelos arenosos). El incendio arrasó con más de la mitad de diversidad de plantas y muy pocas se habían recuperado, y la poca fauna registrada era de hábitos generalistas. El tipo de sucesión actual y la extensión del área quemada, convierte al Abayoy de la Chiquitanía en un gran laboratorio natural para estudiar los efectos a gran escala de los incendios en áreas tropicales extremas.



DESCUBRIENDO LA NATURALEZA Y SUS BENEFICIOS EN LA SALUD MENTAL

**JUAN SEBASTIÁN HERRERA PUENTE,
MARÍA FERNANDA COELLO NIETO,
RONAL CHACA ESPINOZA**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0108>

RESUMEN

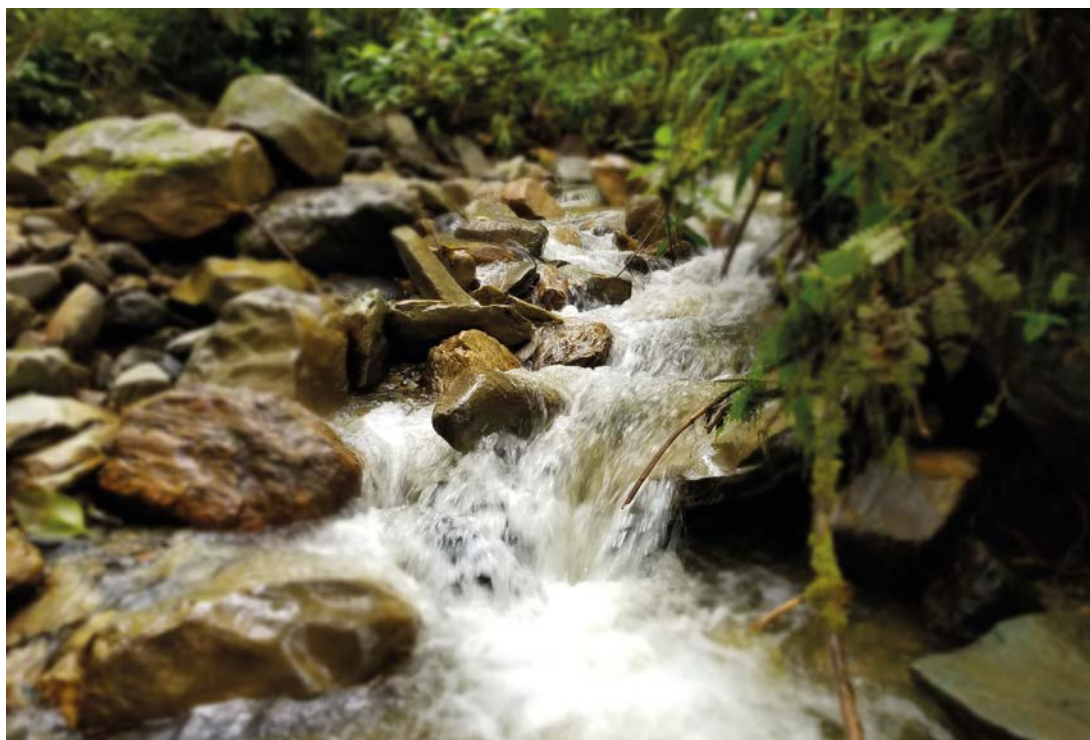
Algunos modelos de prevención de las enfermedades mentales tienen dentro de sus módulos de acción el contacto con la naturaleza ya que diversos estudios han demostrado los beneficios de la misma, además hay que considerar que los grandes núcleos urbanos son los que alojan mayor densidad de trastornos.

Palabras clave

naturaleza; salud mental; estrés; bienestar; restauración

INTRODUCCIÓN

El contacto con la naturaleza produce un impacto positivo en la salud física y mental, promueve una sensación de bienestar emocional. La exposición regular en ambientes naturales contribuye a disminuir síntomas de ansiedad, así como una mejora notoria en el estado anímico, promueven la restauración psicológica y reduce el cansancio mental.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

Desde los orígenes del ser humano, ha existido una relación con la Naturaleza en los diferentes contextos. Como apuntan Kellert y Wilson (1993), esta relación podría ser innata, es decir, una necesidad biológica de mantenerse en contacto con la Naturaleza.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

Una forma de entender las relaciones con la Naturaleza es el antropomorfismo, que se entiende como la asignación de cualidades humanas al mundo natural, desde esta posición la naturaleza se convierte en una entidad en si misma, permitiendo el desarrollo de relaciones con ella, del mismo carácter que las que se desarrollan entre personas (Tam *et al.*, 2013).



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La psicología ambiental ha realizado grandes esfuerzos por describir las relaciones entre los seres humanos y la Naturaleza, es decir, la relación o conexión subjetiva tanto cognitiva como emocional, (Mayer & Frantz, 2004; Perkins, 2010; Schultz, 2001). Por ejemplo, Dutcher *et al.* (2007) hablaron de un nuevo concepto la *Conexión con la Naturaleza*, que se refiere a una “sensación de unidad con el mundo natural” que incluye aspectos de evolución cultural y espiritual.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

Necesitamos entender a las personas y la Naturaleza como parte de la misma comunidad, incluyendo sentimientos de pertenencia y empatía. Por tanto, se puede afirmar de una relación entre el ser humano y la Naturaleza como algo afectivo (Pasca, 2019).



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

Mencionar que el contacto con la Naturaleza favorece la salud de las personas, es decir, que los elementos naturales como son las plantas o el agua pueden reducir la ansiedad y ayudar a lidiar con el estrés del día a día es un hecho demostrado (Ulrich, 1979, Bratman *et al.*, 2012). Así, por ejemplo, varias investigaciones han puesto de manifiesto como el contacto con la Naturaleza aumenta los niveles de bienestar subjetivo (Marselle *et al.*, 2014), reduce el estrés (Tyrvaainen *et al.*, 2014) o mejora la cognición del ser humano (Berman *et al.*, 2008; Mayer *et al.*, 2009).



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La Teoría de Reducción del Estrés (SRT) de Ulrich (1979) y la Teoría de la Restauración de la Atención (ART) de Kaplan y Kaplan (1989), se basan en la restauración y en la evolución del ser humano como una adaptación a la Naturaleza. La primera SRT, indica que el contacto con la Naturaleza favorece la salud de las personas ayudando a reducir la ansiedad y a lidiar con el estrés del día a día (Ulrich, 1979), reduciendo tanto el estrés físico como psicológico (Ulrich, 1983).



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La teoría de la Restauración de la Atención (ART) se basa en la capacidad de la Naturaleza para reponer los niveles de atención de las personas a través de procesos inconscientes en respuesta a la visualización de entornos naturales, ya que la interacción con la Naturaleza requiere del uso de facultades de concentración que normalmente no se usan (Kaplan & Kaplan, 1989).



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La experimentación directa de entornos naturales tiene un impacto directo sobre el bienestar psicológico, por ejemplo, Brooks *et al.* (2017) han mostrado que, a pesar de que el contacto virtual tiene efectos positivos, los efectos son mayores cuando el contacto con la Naturaleza se produce de forma real.

CONCLUSIONES

En el presente apartado, se puede analizar 8 imágenes de diferentes momentos vividos en la “Fundación Bosque Medicinal” de la Amazonía Ecuatoriana, donde se plasma diversas actividades y experiencias humanas. Es de fundamental importancia recalcar que, a través de la interacción entre varios elementos encontrados en el contexto natural, así como la guía brindada para recorrer los lugares, da lugar a descubrir nuevos recursos para activar sensaciones, emociones y herramientas que han sido de utilidad para afrontar o disminuir síntomas de estrés y ansiedad en diferentes edades y poblaciones. Se puede de esta forma descubrir y promover nuevos recursos eficaces en salud mental.

REFERENCIAS

- Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The Cognitive Benefits of Interacting with Nature. *Psychological science*, 19, 1207-1212.
- Bratman, G. N., Hamilton, J. P., & Daily, G. C. (2012). The Impacts of Nature Experience on Human Cognitive Function and Mental Health. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1249, 118-136.
- Brooks, A. M., Ottley, K. M., Arbuthnott, K. D., & Sevigny, P. (2017). Nature-Related Mood Effects: Season and Type of Nature Contact. *Journal of Environmental Psychology*, 54, 91-102.
- Dutcher, D. D., Finley, J. C., Luloff, A. E., & Johnson, J. B. (2007). Connectivity with Nature as a Measure Of Environmental Values. *Environment and Behavior*, 39, 474-493.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*. Cambridge University Press.
- Kellert, S. R., & Wilson, E.O. (eds.) (1993). *The Biophilia Hypothesis*. Island Press.
- Marselle, M. R., Irvine, K. N., & Warber, S. L. (2014). Examining Group Walks in Nature and Multiple Aspects of Well-Being: A Large-Scale Study. *Ecopsychology*, 6, 134-147.
- Mayer, F. S., & Frantz, C. M. (2004). The Connectedness to Nature Scale: A Measure of Individuals' Feeling in Community with Nature. *Journal of Environmental Psychology*, 24, 503-515.
- Mayer, F. S., Frantz, C., Bruehlman-Senecal, E., & Dolliver, K. (2009). Why Is Nature Beneficial? The Role of Connectedness to Nature. *Environment and Behavior*, 41, 607-643.
- Pasca García, L. (2019). *Naturaleza, conectividad y bienestar* [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/348c8rs>
- Perkins, H. E. (2010). Measuring Love and Care for Nature. *Journal of Environmental Psychology*, 30, 455-463.
- Schultz, P. W. (2001). The Structure of Environmental Concern: Concern for Self, Other People, and the Biosphere. *Journal of environmental psychology*, 21, 327-339.
- Tam, K. P., Lee, S. L., & Chao, M. M. (2013). Saving Mr. Nature: Anthropomorphism Enhances Connectedness to and Protectiveness toward Nature. *Journal of Experimental Social Psychology*, 49, 514-521.
- Tyrvaainen, L., Ojala, A., Korpela, K., Lanki, T., Tsunetsugu, Y., & Kagawa, T. (2014). The Influence of Urban Green Environments on Stress Relief Measures: A Field Experiment. *Journal of Environmental Psychology*, 38, 1-9.
- Ulrich, R. S. (1979). Visual Landscapes and Psychological Well-Being. *Landscape research*, 4, 17-23.
- Ulrich, R.S. (1983). Aesthetic and Affective Response to Natural Environment. En I. Altman & J. Wohlwill (eds.), *Human Behavior and Environment, Vol.6: Behavior and Natural Environment* (pp. 85- 125), Plenum.

PLANTAS UTILIZADAS EN EL TRATAMIENTO DE DROGADICCIÓN EN EL CENTRO TAKIWASI

MIROSLAV HORÁK



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0118>

RESUMEN

El Centro de Rehabilitación de Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales Takiwasi que desde el año 1992 funciona en Tarapoto, San Martín, Perú, representa un puente entre la medicina tradicional amazónica, y la convencional, que se utiliza en los países europeos. La tasa de eficacia de su programa terapéutico en pacientes internos llega hasta 70% (27% alta terapéutica, 43% con alta voluntaria). Los elementos clave del programa son: convivencia entre los pacientes, psicoterapia y tomas de plantas. Durante el trabajo de campo en el centro, se identificaron 73 preparaciones de plantas utilizadas en el tratamiento de la drogadicción. Las preparaciones se pueden dividir en 6 categorías según su uso: 1) laxantes; 2) eméticos, las llamadas “purgas”; 3) plantas utilizadas durante la dieta; 4) plantas utilizadas en baños; 5) plantas utilizadas en la sauna; y 6) plantas de contención. Este capítulo contiene 30 fotos de elaboración propia de 17 plantas, que fueron seleccionadas para documentar las categorías mencionadas. Las descripciones incluyen la información sobre el uso de las plantas, su nombre científico y común e indicación de la parte usada.

Palabras clave

tratamiento; drogadicción; plantas; laxantes; eméticos; dieta; baños; sauna; plantas de contención

PREPARACIONES LAXANTES



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El agua de coco obtenida del *Cocos nucifera* mezclada con la Leche de magnesia y Sal de Andrews crea una mezcla potente para limpiar el sistema digestivo antes de la primera toma de purgas.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La recolecta de coco en Mishquiyacu, un hermoso pueblo cercano a Tarapoto; lo visitamos con los colegas de Takiwasi durante el trabajo de campo, gracias a la Sra. Hercilia Guerra Chu.

EMÉTICOS (O ASÍ LLAMADAS “PURGAS”)



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El extracto de las hojas frescas de yawar panga (*Aristolochia didyma*) pertenece a los eméticos más potentes utilizados en Takiwasi. La preparación se administra siempre bajo supervisión. Una dosis de 30 mg del extracto es suficiente para producir el efecto emético en un hombre de 60 kg. Después de ingerir la cantidad recomendada se toman al mínimo 6 litros de agua. Yawar panga produce una depuración física, mental y emocional (Mabit, 2014).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El nombre de yawar panga está constituido por dos palabras quechuas, que significan “hoja de sangre”; la planta se denomina así, porque al cortar su hoja, ésta derrama un líquido rojo.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*) es una liana, que puede crecer hasta 40 m de altura y rodear todo un árbol de mango (*Mangifera* sp.). El nombre común se utiliza tanto para la planta, como para la preparación que se hace de ella. *B. caapi* contiene los alcaloides de la clase beta-carbolina (harmina, harmalina y tetrahydroharmina), que actúan como inhibidores de la monoaminooxidasa (IMAO).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La ayahuasca se prepara del tallo cortado a trozos. Las hojas frescas de *B. caapi* se utilizan en los baños de plantas.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En Takiwasi los trozos del tallo se machacan manualmente.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Para preparar 4 liros de ayahuasca se necesitan aproximadamente 240 litros de agua. La decocción se hace por dos días (Horák, 2013).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las hojas frescas o secas de chacruna (*Psychotria viridis*) representan el segundo ingrediente de la ayahuasca. El principal componente bioactivo de este arbusto, la dimetiltriptamina, no es eficaz, si se ingiere oralmente. Hasta hoy sigue siendo un misterio, cómo los indígenas entre miles de plantas, que crecen en la selva amazónica, descubrieron la combinación correcta de *P. viridis* con *B. caapi*, ya que solo los alcaloides de la clase beta-carbolina permiten al DMT entrar en actividad por esta vía.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En Takiwasi, la dosis regular de ayahuasca es de 20 ml. La preparación, que produce un efecto emético y psicoactivo, tiene un potencial terapéutico no solo en el tratamiento de drogadicción, sino también en el caso de otras enfermedades relacionadas con el estilo de vida (Frecka, Bokor & Winkelman, 2016; Horák & Verter, 2019).

PLANTAS UTILIZADAS DURANTE LA DIETA



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El ajo sacha (*Mansoa standeyi*) es una de las 20 plantas, que –según la información recopilada durante el trabajo de campo– se utiliza en Takiwasi durante la llamada dieta. Esta representa un método terapéutico caracterizado por la estancia aislada de 8 días en la selva, y el uso ritualizado de las plantas bajo la supervisión de un curandero, sus asistentes y psicoterapeutas. La preparación administrada durante la dieta se hace de la raíz del ajo sacha. Asimismo, se aplica al usarlo como una planta de contención.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Según el análisis de los protocolos de dieta, en los años 2007 y 2009, los pacientes internos hacían la dieta en promedio 2 veces durante el programa terapéutico, que en Takiwasi dura 9 meses en total. Durante este tipo de terapia en el Centro la preparación del ajo sacha es – junto con ushpawasha sanango (*Rauwolfia* sp.), palos, chiric sanango (*Brunfelsia grandiflora*), uchu sanango (*Tabernaemontana sananho*) y tabaco (*Nicotiana tabacum*, *N. rustica*)– uno de los más utilizados (Horák, 2013; Friso, 2018; Politti & Friso, 2018).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las hojas del ajo sachá suelen utilizarse en la preparación de baños de plantas (véase más abajo).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El ajo sachá es un antirreumático y desintoxicante; antiinflamatorio; antipirético; inmunoestimulante; cura enfermedades respiratorias. La tintura de esta planta pertenece a los productos populares elaborados por el Laboratorio Takiwasi, que se venden en una tienda local.

PLANTAS UTILIZADAS EN BAÑOS



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Aparte de utilizarse durante la dieta y como una planta de contención, la bubinzana o bobinzana (*Calliandra angustifolia*) representa una planta aplicada en los baños. El baño de plantas es acompañado por una *icarada* y *soplada*, es decir por el método de “cargar energéticamente” un vehículo (tabaco, agua florida, alcanfor, etc.) cantando sobre ello, para luego aplicarlo soplando sobre los puntos energéticos (cabeza, manos, espalda, pecho) del paciente, para tranquilizarlo o protegerlo.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La bubinzana tiene una flor característica de un color entre rosa y rojizo; el baño se hace de sus hojas frescas. Para preparar la bubinzana como una planta de contención o de dieta, se usan sus hojas y la raíz.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Aparte de administrarse durante la dieta o como una planta de contención, chiric sanango se utiliza en Takiwasi también en la preparación de los baños de plantas. En el primer caso se usa su raíz, en el segundo sus flores de color blanco, o de tonos púrpura. Las hojas de esta planta arbustiva son alternas, apicalmente frondosas o dispersas en las ramas en floración.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las hojas frescas de coca (*Erythroxylum coca*) se utilizan también en la preparación de los baños de plantas. Además, se usan para aplicar la coca como una planta de dieta o de contención. Las hojas de este arbusto son aovadas y tienen líneas aeroladas longitudinales muy claras. Contienen varios alcaloides, como la cocaína (Granda *et al.*, 2014).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las flores de coca son blanquecinas y su fruto es una drupa, oblonga a ovoide.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La mucura (*Petiveria alliacea*) en Takiwasi se considera una de las “plantas de fuego”. Según Giove Nakazawa (2012), estas plantas son de naturaleza masculina, picantes, o aquellas que queman. En los baños de plantas se utilizan sus hojas frescas. La raíz se usa durante la dieta, o se administra como una planta de contención.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En los baños de plantas se utilizan también las hojas frescas de piñón colorado (*Jatropha gossypifolia* L.). Los curanderos hacen de ellas su chacapa, un instrumento de ritmo y curación parecido a la escobilla, la que durante la sesión de ayahuasca un curandero puede sacudir alrededor del paciente, mientras canta un ícaro, es decir, una canción curativa. El extracto de las hojas frescas de piñón colorado mezcladas con las de piñón blanco (*Jatropha curcas* L.) y paico (*Dysphania ambrosioides*) se usa como una purga. La resina del piñón colorado se aplica en las heridas en la piel.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La flor de rosa sisa (*Tagetes erecta*) no es solo ornamental, sino que también tiene su lugar en los baños de florecimiento. La preparación de las hojas frescas de esta planta perenne mezcladas con las hojas secas de tabaco (*N. tabacum*) se administra en Takiwasi ritualmente como una purga.

PLANTAS UTILIZADAS EN SAUNA



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El programa terapéutico de Takiwasi empieza en el aislamiento que dura 8 días, y continúa con dos meses de desintoxicación, cuando se aplican regularmente las purgas. Junto con la meditación y musicoterapia, la sauna representa una de las maneras eficaces para calmar la tensión y ansiedad de los pacientes. Las hojas frescas de albahaca (*Ocimum basilicum*) se usan regularmente durante este tipo de tratamiento, igual que en los baños de plantas (Browne, 2009).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las hojas de albahaca de un verde lustroso son opuestas, ovales u ovadas, dentadas y de textura sedosa. Las flores, que también pueden observarse en esta imagen, son tubulares de color blanco o violáceo. Sus cuatro estambres y el pistillo están apoyados sobre el labio inferior de la corola.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El nombre de la hierba luisa (*Cymbopogon citratus*), –como se conoce en Perú la planta presentada en esta imagen–, se aplica también a *Aloysia citriodora*, conocida como cedrón. En la sauna se usan las hojas frescas de *C. citratus*. Las propiedades farmacológicas de esta planta están determinadas por el aceite esencial, el cual presenta principios activos como citral, linalool o limoneno, entre otros (Rojas *et al.*, 2012).

PLANTAS DE CONTENCIÓN



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Las plantas de contención se administran todas las noches a los pacientes internos al prepararlos para las sesiones de ayahuasca y para las dietas. Según Cervi *et al.* (2019) tienen efectos suaves de desintoxicación, regulación del sistema nervioso y del metabolismo general. Durante el trabajo de campo identificamos 21 plantas de este tipo. Entre ellas cabe señalar la preparación de camalonga (*Strychnus* sp.), llamada “agua de sol”, que se hace macerando un par de semillas secas (macho y hembra) en el agua con el colorante amarillo de la yema de huevo, y se toma por 10 días en combinación con una dieta estricta sin dulces. La camalonga produce un aumento de la actividad onírica (Mabit, 1996; Giove Nakazawa, 2012).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La came (*Clusia rosea*) es otra planta de contención, que fue encontrada en el jardín de Takiwasi. Se usa también en las dietas, en tal caso en la preparación se hace uso de su corteza. Duke (2018) se refiere al uso de la decocción de la corteza en el caso de lesiones y reumatismo.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La huayusa (*Piper callosum*) se usa igualmente como una planta de contención y de dieta. El remedio se prepara de hojas frescas. Santos Ricciardi (2013) menciona que la huayusa se emplea en Takiwasi también como una purga.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Un indígena awajún enseñando uchu sanango (*Bonafousia undulata*) en el jardín de Takiwasi. De este árbol se utiliza la raíz. Aparte de ser usada como una planta de contención, es aquí una de las plantas principales para la dieta (Dupuis, 2017).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Al contrario del chiric sanango, que provoca una sensación de frío, uchu sanango causa una sensación de calor intenso, y se considera responsable de “quemar” demonios y otras energías negativas (Mercante, 2017). Según Politi y Friso (2018), uchu sanango ayuda a tomar decisiones, y a ser más ejecutivo y riguroso.

	Nombre común	Nombre científico	Familia	Parte usada
1	ajo sachá	<i>Mansoa alliacea</i>	Bignoniaceae	raíz, hojas frescas
2	albahaca	<i>Ocimum basilicum</i>	Lamiaceae	hojas frescas
3	ayahuasca	<i>Banisteriopsis caapi</i>	Malpighiaceae	tallo, hojas frescas
4	bubinzana/bobinzana	<i>Calliandra angustifolia</i>	Mimosaceae	raíz, hojas frescas
5	camalonga	<i>Strychnos</i> sp.	Loganiaceae	semillas secas, un par (macho y hembra)
6	came	<i>Clusia rosea</i>	Clusiaceae	corteza
7	coca	<i>Erythroxylon coca</i>	Erythroxylaceae	hojas frescas
8	coco	<i>Cocos nucifera</i>	Arecaceae	fruto
9	hierba luisa	<i>Cymbopogon citratus</i>	Poaceae	hojas frescas
10	huayusa	<i>Piper callosum</i>	Piperaceae	hojas frescas
11	chacrúna	<i>Psychotria viridis</i>	Rubiaceae	hojas frescas y secas
12	chiric sanango	<i>Brunfelsia grandiflora</i>	Solanaceae	flor, raíz
13	mucura	<i>Petiveria alliacea</i>	Fitolacaceae	raíz, hojas frescas
14	piñón colorado	<i>Jatropha gossypifolia</i> L.	Euphorbiaceae	hojas frescas
15	rosa sísá	<i>Tagetes erecta</i>	Asteraceae	flor, hojas frescas
16	uchu sanango	<i>Bonafousia undulata</i>	Apocynaceae	raíz
17	yawar panga	<i>Aristolochia didyma</i>	Aristolochiaceae	hojas frescas

Plantas utilizadas en el tratamiento de drogadicción en el Centro Takiwasi (fuente: elaboración propia).

La tabla 1 contiene una recopilación de datos sobre las plantas arriba mencionadas, es decir sus nombres comunes y científicos e indicación de la parte usada. Las preparaciones de las plantas presentadas en este capítulo se pueden clasificar en 6 categorías, de las que en Takiwasi cada una tiene un uso específico en el tratamiento de drogadicción. En general sirven para la detoxificación del organismo del paciente, su transformación personal, la reconexión con emociones, recuerdos, sueños y para la integración de información psicológica.

CONCLUSIONES

En el presente capítulo están incluidas 30 fotos de 17 plantas utilizadas en el Centro Takiwasi como herramienta eficaz durante el tratamiento de drogadicción. Para las finalidades de nuestra investigación hemos dividido dichas plantas en 6 categorías, siguiendo los criterios según su uso como: 1) preparaciones laxantes; 2) eméticos, las llamadas “purgas”; 3) plantas utilizadas durante la dieta; 4) plantas utilizadas en baños; 5) plantas utilizadas en la sauna; y 6) plantas de contención.

COMENTARIO DEL AUTOR


La información, ideas y sugerencias en este capítulo no pretenden reemplazar ningún consejo médico profesional. El que quiera buscar inspiración en el contenido del presente texto, debería consultar primero a su médico personal. El autor no recomienda ninguno de los tratamientos médicos mencionados en el capítulo, y no se hace responsable de ninguna pérdida o daño que puedan surgir como consecuencia del uso o aplicación de cualquier información incluida.

REFERENCIAS

- Browne, M. A. (2009). *The Praeger International Collection on Addictions*. Praeger Publishers.
- Cervi, F., Friso, F., Saucedo, G., Biolcati, R., Torres, J., & Politi, M. (2019). La experiencia de la comunidad terapéutica “Centro Takiwasi” en el contexto de la medicina natural e integrativa. *Medicina naturista*, 13(2), 12-19. <https://bit.ly/2V68clQ>
- Duke, J. A. (2018). *Amazonian Ethnobotanical Dictionary*. CRC Press.
- Dupuis, D. (2017). Pharmacopées indigènes et évolutions du curanderismo péruvien: le cas de Takiwasi (haute-Amazone). *Cahiers d'anthropologie sociale*, Paris: l'Herne, 2017, Cahiers d'anthropologie sociale 14, “Guérir/Tuer”, L'Herne, Paris, 171-185. halshs-01575683
- Frecska, E., Bokor, P., & Winkelman, M. (2016). The Therapeutic Potentials of Ayahuasca: Possible Effects against Various Diseases of Civilization. *Frontiers in pharmacology*, 7, 35. <https://doi.org/10.3389/fphar.2016.00035>
- Friso, F. (2018). *Plantas maestras: Palos*. <https://bit.ly/30ODSQg>
- Giove Nakazawa, R. A. (2012). Plantas de fuego en el proceso terapéutico en el Centro Takiwasi. En *VII Foro del Consejo Interamericano Sobre Espiritualidad Indígena (CISEI)*. Buenos Aires, Argentina (pp. 183-190). <https://bit.ly/30XW1er>
- Granda, L., Rosero, M. G., & Rosero, A. (2014). Plantas medicinales de la región Andina tropical. Quinoa (*Chenopodium quinoa* Willd.) y coca (*Erythroxylum* sp.), tesoros milenarios para tratamiento medicinal. En M. Horák (ed.), *Etnobotánica y fitoterapia en América* (pp. 72-91). Brno: Universidad Mendel de Brno. <https://bit.ly/2Tjd0DI>
- Horák, M. (2013). *The House of Song: Rehabilitation of Drug Addicts by the Traditional Indigenous Medicine of the Peruvian Amazon*. Brno: Universidad Mendel de Brno. <https://bit.ly/2UQVC9J>
- Horák, M., & Verter, N. (2019). *Ayahuasca in the Czech Republic (Extended version)*. Brno: Universidad Mendel de Brno. <https://bit.ly/37BFY7n>

- Mabit, M. (1996). The Takiwasi Patient's Journey. *MAPS Newsletter*, 6(3). <https://bit.ly/2AX9VTr>
- Mabit, J. (2014). *Yawar Panga Ritual Ceremony*. <https://bit.ly/2UQMORd>
- Mercante, M. (2017). Imaginação, linguagem, espíritos e agência: ayahuasca e o tratamento da dependência química. *Revista de Antropologia*, 60(2), 562-587. <http://dx.doi.org/10.11606/2179-0892.ra.2017.137322>
- Politi M., & Friso F. (2018). Amazonian Medicinal Plants Botanical Garden of Takiwasi Center in Peru; A Case Report of 25 Years' Hands-On Experience. *Horticulture International Journal*, 2(3), 69-71. [10.15406/hij.2018.02.00028](https://doi.org/10.15406/hij.2018.02.00028)
- Rojas, J., Ronceros, S., Palacios, O. & Sevilla, C. (2012). Efecto anti-Trypanosoma cruzi del aceite esencial de *Cymbopogon citratus* (DC) Stapf (hierba luisa) en ratones Balb/c. *Anales de la Facultad de Medicina*, 73(1), 7-12.
- Santos Ricciardi, G. (2013). *Takiwasi: O uso da ayahuasca no tratamento da adicção em uma comunidade terapêutica* [tesis de doctorado, Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Ciências Humanas e Filosofia]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/2YjgsAP>





MEDICINA TRADICIONAL Y PLANTAS MEDICINALES DE LAS ETNIAS CURRIPACO Y CUBEO EN EL NORORIENTE DE LA AMAZONÍA COLOMBIANA (VAUPÉS)

GABRIEL DAVID BELTRÁN ZAPATA



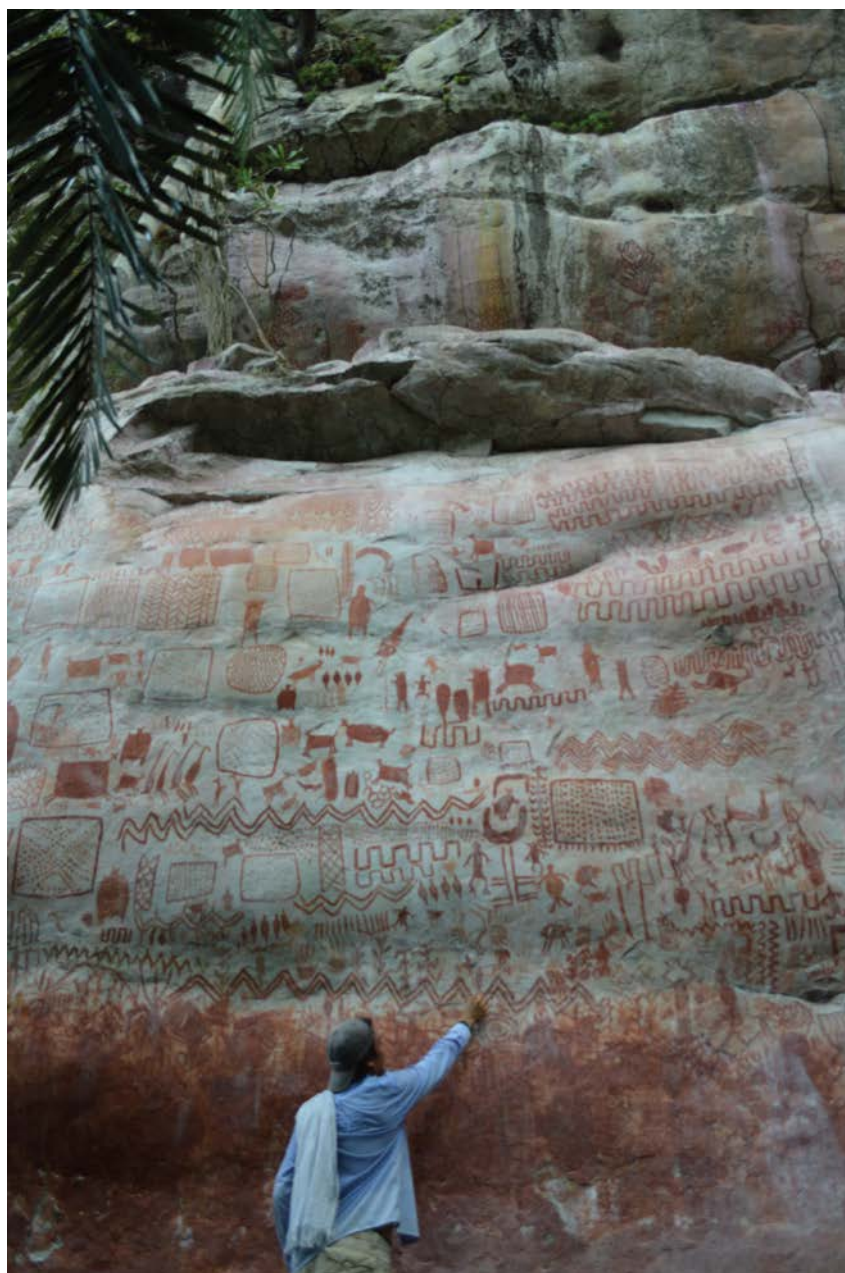
<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0152>

RESUMEN

En el departamento del Vaupés, megadiverso biológica y culturalmente, aproximadamente el 85% de la población es indígena con un amplio conocimiento etnobotánico medicinal. La presente investigación tiene como objetivos recopilar, estudiar y fortalecer el conocimiento y modos de transmisión de saberes alrededor de las plantas medicinales de las etnias cubeo y curripaco presentes en la comunidad de Macaquiño, mediante un estudio etnobotánico alrededor de la diversidad vegetal medicinal, su valor cultural y los usos. Los resultados más relevantes son: 1) recopilación de las historias de origen de los clanes miadáwa y tarabéwe, y la presentación y descripción general de su medicina tradicional; 2) especies de plantas medicinales con usos medicinales; 3) identificación y mapeo de los sitios de colecta y su valor sagrado; 4) modos tradicionales de transmisión de saberes teniendo en cuenta los aspectos culturales y sitios de aprendizaje.

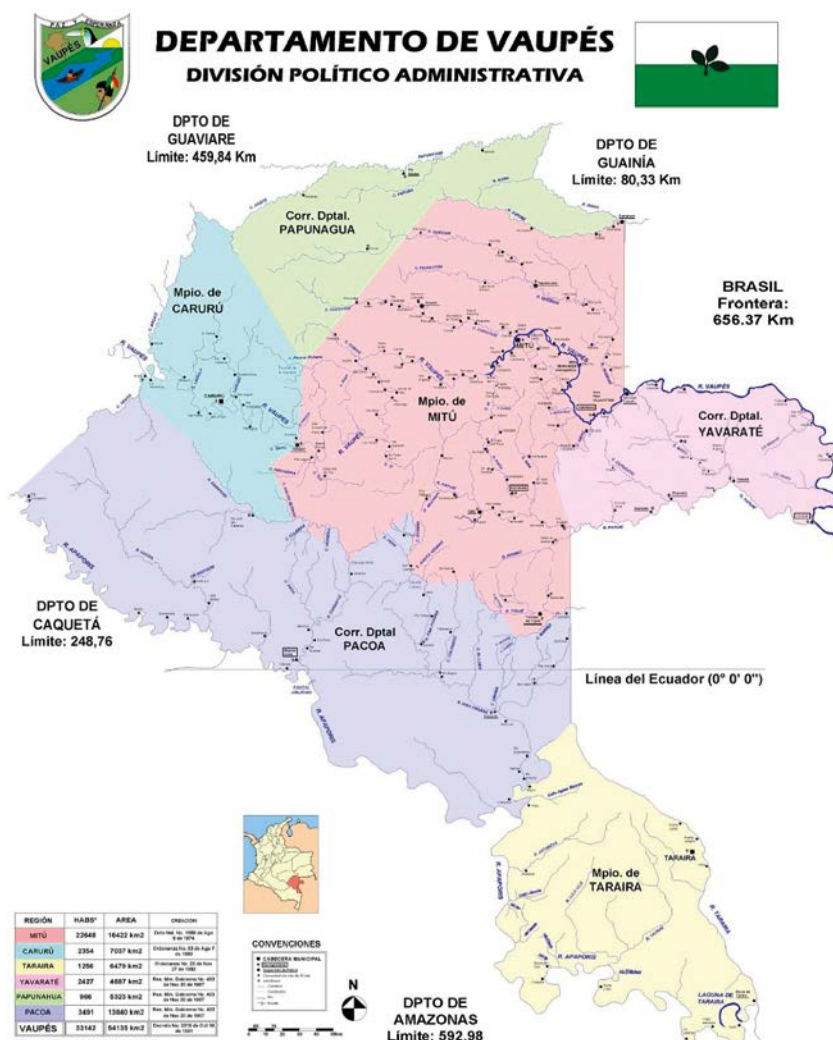
Palabras clave

medicina tradicional; plantas medicinales; Amazonía colombiana; cubeo; clan miadáwa; curripaco; clan tarabéwe



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Es preciso imaginar el paisaje antiguo, que han compartido los diferentes linajes étnicos amazónicos, cada uno con su propia historia de origen y organizados en diferentes familias lingüísticas (Eriksen, 2011). Estos grupos comparten una amplia red fluvial de comunicación, que ha permitido el desplazamiento constante de poblaciones indígenas de diversas identidades (Correa, 2000).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El departamento del Vaupés está localizado en el noroccidente de la región amazónica. Gran parte del departamento está constituida como Reserva Forestal de la Amazonía Colombiana (99,9 %); también es considerado Gran Resguardo Indígena del Vaupés (77,1%), el 85% de la población es indígena y el 15% restante se encuentra distribuido entre personas de raza blanca, mestiza y negra. Este territorio abarca 32 grupos étnicos (Da Cruz, 2007) distribuidos en cinco familias lingüísticas (Correa, 2000).



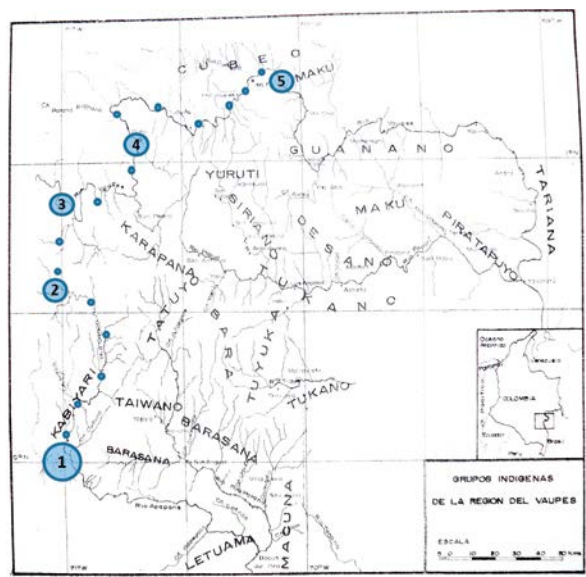
FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Cerros sagrados de la comunidad de Macaquiño, dispensarios de plantas medicinales de las etnias cubeo y curripaco, ubicados en una de las formaciones más antiguas del mundo, el Escudo Guyanés. Estos cerros son llamados “inselbergs” y pertenecen al Complejo Migmatítico de Mitú, conformando un macizo con un área de afloramiento, informalmente denominado por Galvis *et al.* (1979) como Terciario superior amazónico (TSA).



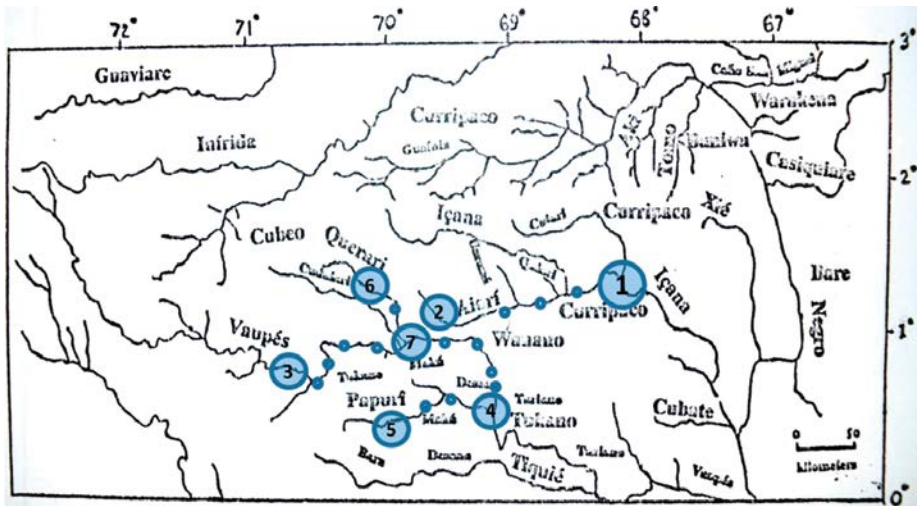
FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Los indígenas amazónicos han tenido una estrecha relación con su entorno natural, siendo éste fundamental para su alimentación, medicinas, tecnologías, bebidas, entre otros, base de sus conocimientos tradicionales y sabidurías ancestrales. Fabricación de un exprimidor de yuca para la preparación de fariña; a partir de las hojas de la palma de cumare (*Astrocaryum aculeatum* G. Mey). Conservación y articulación de estos saberes en la ciencia moderna para generar estrategias de buen vivir y desarrollo local sostenible.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Mapa del desplazamiento del clan miadáwa (cubeo) desde el río Apaporis entrando por el río Cananarí (desde el punto 1 al 2), llegando del Cananarí al río Vaupés a la Cachivera de Yuruparí (punto 3), parando en la comunidad de Mandi (punto 4) y llegando finalmente a la comunidad de Macaquino (punto 5). (fuente: mapa modificado de Correa, 1996).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Mapa del desplazamiento del clan tarabéwe (curripaco) desde el río Isana (punto 1) entrando por el río Ayarí (punto 2); posteriormente pasó al río Vaupés y subió hasta la cachivera Yuruparí (punto 3); bajó al caño Caimo cerca a la comunidad de Villa Fátima (punto 4) y entró al río Papurí (punto 5). A continuación, regresó al río Vaupés y subió hasta el río Querarí (punto 6); y finalmente pasó por trocha a la comunidad de Macaquiño (punto 7). (fuente: mapa modificado de Valentine, 1991).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La botánica medicinal (incluyendo afrodisíacos, venenos y sus contras) resulta ser un poder de conocimiento. Antiguamente, la guerra era entre clanes mayores y menores, cuando el menor quería ser mayor. *Kúwai* dejó dividido los saberes en cada clan, en cada nacimiento dejó su semilla de yagé y otros elementos propios. A los *miadáwa* les dejó semillas de yagé, una bolsa de piedras de payé (cuarzos), maracas, un tabaco y la *cuya* de *Peco* (de leche donde se permanece siempre lleno); todos tenían que probar un poco de leche de origen desconocido para tener poder (chamán Rafael Fernández, *comm. pers.*).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En el pasado las poblaciones indígenas de la Amazonía convivían en una maloca, donde compartían la alimentación y bebidas fermentadas como la chicha de yuca (*Manihot esculenta* Crantz), de variedades de ñame blanco y morado, *Dioscorea trifida* L., de pupuña, *Bactris gasipaes* (HBK), y de batata dulce, *Ipomea batatas* (L.) Lam., para fomentar los lazos familiares.



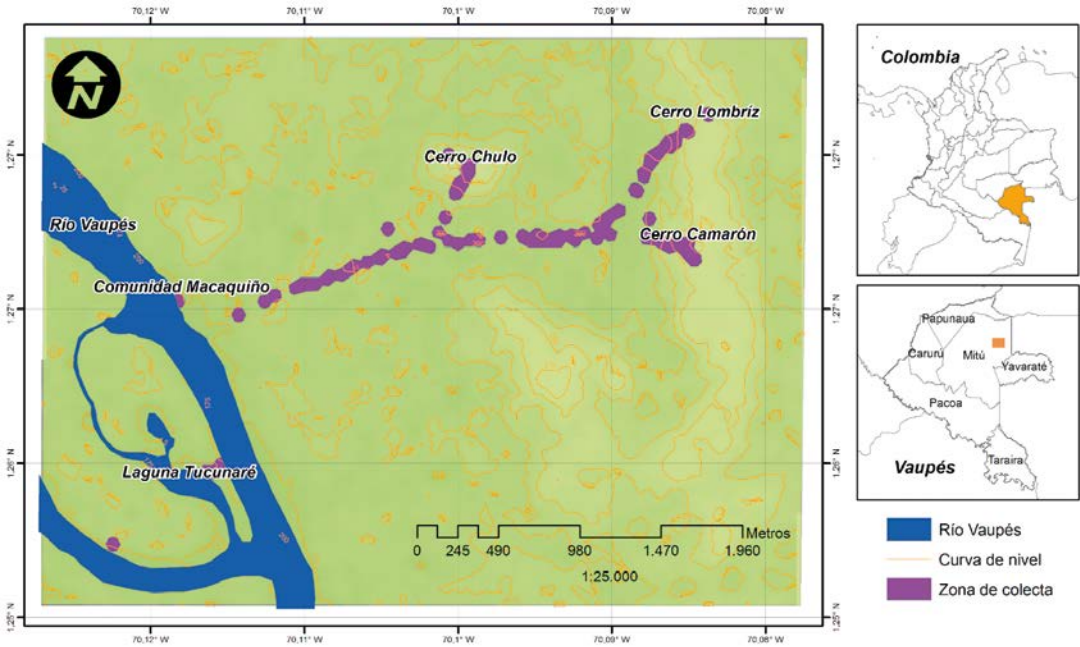
FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En medio de la familia existía el payé (chamán) y un curandero, que eran los personajes más importantes dentro de la maloca; además de un danzador, un carrizódromo (músico) y un rezandero quien era el que cuidaba y protegía los terrenos y las familias (Rafael Fernández, *comm. pers.*).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Los saberes de nuestros abuelos se transmitían a los jóvenes, mediante la ceremonia sagrada del Yuruparí, época de llevar a cabo rigurosas dietas (limitando el consumo de alimentos ahumados), baños con plantas medicinales (especialmente durante la madrugada), inhalación de pimientos picantes, restricción de la captación de ruidos que generen temor y además de mantenerse alejados de las mujeres que tenían el periodo de menstruación.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Los sitios sagrados representan lugares de gran importancia cultural referidos así por la presencia de diversas clases de dueños sobrenaturales y naturales, donde se restringe el tránsito constante, la cacería, los cultivos, entre otras. La entrada a estos espacios y la extracción de recursos naturales debe hacerse pidiendo un permiso especial por parte de los integrantes locales. La explotación de estos sitios sin permisos espirituales puede causar enfermedades o incluso la muerte (Vásquez & Restrepo, 2013).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Plantas sagradas de conexión espiritual y medicinal. *Kuriá-ke*: el yopo de la especie *Virola schultesii* A.C. Sm. es una sustancia psicotrópica, que utilizan los chamanes en procesos de iniciación y graduación de jóvenes al chamanismo, en los cursos de payé, usado ancestralmente para conectarse con el mundo espiritual, ver el futuro, predecir enfermedades y tratamientos, y para la toma de decisiones (Rafael Fernández, *comm. pers.*).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El kuriá contiene en su corteza un exudado rojizo con compuestos como triptaminas (NN-DMT, MMT, 5-MeO-DMT, 5-MeO-MMT) y betacarbolinas (Schultes & Raffauf, 1990). Don Raúl Fernández, „Caimán“, como le dicen sus familiares y amigos, de la etnia cubeo, clan miadáwa, es un gran sabedor de la medicina tradicional amazónica, payé o chamán descendiente de chamanes.



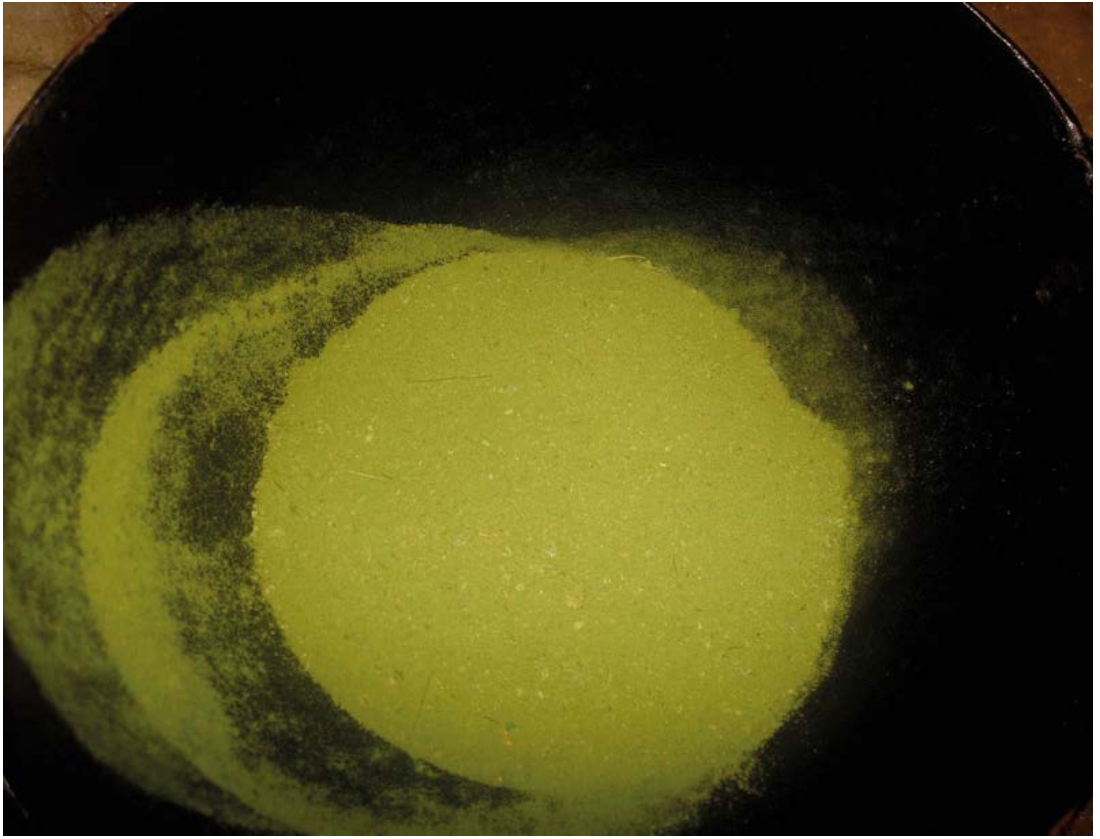
FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Preparación del psicotrópico kuriá (*V. schultesii*): 1) extracción de la corteza; 2) extracción del exudado en un recipiente de barro; 3) exudado rojo que contiene el psicotrópico; 4) calentamiento del exudado en agua.; 5) extracción de la ceniza del cacao de monte (*Theobroma subincanum* Mart.) para separar el compuesto de kuriá; 6) polvo de kuriá reducido listo para la aplicación por medio de la inhalación.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Ceniza del cacao de monte (*Theobroma subincanum* Mart.) para activar las triptaminas y betacarbolinas de la mezcla de kuriá.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Erythroxylum coca var *ipadu* Plowman (*Carica-pato* en cubeo). El mambe ha sido una planta por excelencia de uso indígena en las culturas de los Andes y la Amazonía. Su uso se ha aplicado por milenios como estimulante para dar resistencia en las largas jornadas de trabajo. Esta planta está asociada a creencias mágico-religiosas, los tucano señalan la coca desde sus orígenes, junto con el yagé (ayahuasca) y el yopo de kuriá (Schultes & Raffauf, 1990).



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Preparación del mambe: 1) hojas de coca seleccionadas.; 2) tostar o secar las hojas de la coca; 3) apilar las hojas para convertirlas en polvo.; 4) quemar hojas de guarumo para extraer la ceniza; 5) aplicar la ceniza al polvo de coca y cernir en una tela; 6) mambe preparado.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La preparación del mambe es un proceso, que requiere de mucha práctica, para que no se dañe su producción, en sentido de no quemar las hojas en su secado y de no sobrepasar o sobrepasar la dosis de ceniza de “guarumo” o “guarumá blanco” (*Cecropia angustifolia* Trécul), para que no quede muy ácido su pH o que quede “piedriente” el polvo y no afecte la dentadura ni el sabor.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El carayurú (del “yeral”, o “mujamu” en cubeo) es una sustancia que ha cumplido un papel muy importante en las comunidades indígenas del Vaupés en sentido de protección y prevención de todas las enfermedades, situaciones difíciles y maldades. Antes de su aplicación debe ser rezado por un payé o por un médico tradicional de amplio conocimiento. Según los indígenas, el carayurú es la identidad del indígena en la selva. El componente principal del carayurú proviene de la planta *Fridericia chica* (Bonpl.) L.G. Lohmann.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

El bejuco de carayurú es una planta, que es escasa de manera silvestre. Frecuentemente se encuentra cultivada cerca a los hogares o en las chagras. Todos conocen este elemento, pero no todos conocen su preparación, ya que requiere experiencia. En su preparación se utilizan otras dos plantas, una es la corteza de la especie *Mouriri nigra* (DC.) Morley (*mu-jaje-tiki*) para espesar, y la otra es la *Fabácea* indet. 3 (*jitá-miuke*), que produce una textura jabonosa a la mezcla.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Preparación del carayurú realizada por el chamán Jesús Sánchez (*abujuki*) y su esposa doña Etelvina Fernández.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La medicina tradicional presenta algunos componentes, que no pueden ser inscritos en el CIE-10, como lo son: prevenciones, venenos, maldades, *chundús* (afrodisíacos) y contra de *chundús*. El sistema local de salud basado en la medicina tradicional analiza una enfermedad desde una concepción cultural chamánica, donde se resalta la fuerte conexión entre el mundo espiritual y el material. *Aristolochia trilobata* L. (A. Durior), comúnmente llamada *bejuco estrella*, es ampliamente usada para limpiar y mejorar la vista.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Existen diferentes tipos de afrodisíacos (sembrados y de monte), de los que algunos pueden ser dañinos: mal usados se pueden convertir en veneno o provocar trastornos mentales a una persona o causarle algo. También hay buenos que atraen a las mujeres u hombres, y no producen daño. Los chundús sembrados son dejados por diferentes animales como la ardilla, el machín (pajarito que suena en la madrugada) y la gallineta. Aplicación de *Besleria gibbosa* (Poepp.) Hanst. (maruco-yoká) para la contra de chundús y maldiciones.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

La distribución de estos contextos de actividad se representa de la siguiente manera: chundú con 11 especies que son usadas para tratar la enfermedad (6,8%), mordedura de culebra con 9 especies (5,6%), veneno y maldad con 5 especies (3,1%), contra de chundú y contra de veneno antrópico con 4 especies (2,5%). *Heliconia juliani* Barreiros (mimítutuñí), platanillo pequeño usada contra mordedura de culebra.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Dentro de los contextos o enfermedades causados por condiciones ambientales se encuentran el dolor de cabeza y de estómago, la fiebre, los parásitos, la diarrea, la diarrea con sangre (enfermedad pasajera y temporal), la gripe, desnutrición (común en los niños), los callos y rasgaduras de pies (común por la falta de uso de zapatos o botas), y el dolor de huesos (común en cambios climáticos). *Bauhinia guianensis* Aublet. (bejuco “escalera del diablo”) usada para curar la diarrea con sangre.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Couma macrocarpa Barb. Rodr. (*huansoco*) usado para tratar casos de mordedura de culebra y diarrea. Preparación: látex puro en agua.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Bueno, nos alistamos con nuestra katarijana (mochila tradicional) tejida en hoja de palma de cumare (*A. aculeatum*), para visitar los cerros sagrados del territorio, una dispensa alimentaria y medicinal, donde se colectan las plantas y confluye una alianza estratégica de experticia medicinal, afrodisíaca, venenos, contras (remedios) entre las etnias curripaco y cubeo para colonizar este territorio entre batallas con otros linajes y clanes.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Ya regresando de esta maravillosa aventura, nos alistamos a la preparación de la fariña, base alimenticia de los pueblos indígenas amazónicos. Conviene descansar un poco para prepararnos para la ceremonia de Dabucurí.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

En medio de alimentos y todas clases de chicha, celebramos una ceremonia de Dabucurí de Pescado, una fiesta tradicional en la que se hace un ofrecimiento a un grupo cuñado, en signo de amistad y buena vecindad. Se hacen sanaciones del medio ambiente y del mundo.



FUENTE: ARCHIVO DEL AUTOR

Se proyectan conjuntamente alternativas, que pueden favorecer los procesos bioculturales y de bioprospección, como lo son: 1) construcción de jardines etnobotánicos locales; 2) establecimiento de bancos de germoplasma de las plantas medicinales cultivadas y silvestres; 3) establecimiento de trayectos o recorridos pedagógicos; 4) creación de laboratorios interculturales de productos naturales exóticos con alto valor agregado, 5) solicitud a las entidades gubernamentales y privadas de la participación de los médicos tradicionales en los centros hospitalarios urbanos (Beltrán-Z. & Castro, 2014).

CONCLUSIONES

En conclusión, la historia sociocultural y medicinal de los clanes miadáwa (cubeo) y tara-béwe (curripaco) es un resultado de diferentes momentos históricos desde su origen hasta el presente y explica su especialización en ciertas áreas del conocimiento tradicional como lo son las plantas medicinales como elementos proporcionados por los dioses de los cubeo, los venenos y contras de los curripaco como adaptaciones a una vida bélica, y los chundús (afrodisíacos) de diferentes orígenes cubeo-curripaco para atraer mujeres. Asimismo, en la medicina tradicional se caracterizan los personajes tradicionales como los payeces (chamanes), rezanderos, curanderos y carrizódromos (músicos) como actores fundamentales dentro del sistema sociocultural de la medicina tradicional.

El manejo y uso del territorio por los indígenas y médicos tradicionales tiene un estrecho valor cultural y espiritual donde el sentido de conservación ecológico es notable. La comunidad tiene bien definida la clasificación de paisajes y su uso para diferentes actividades, donde se resalta que la mayor diversidad de especies medicinales y sitios de colecta se encuentran en los cerros, monte bravo y bosques inundables respectivamente.

En el interés de conservar el conocimiento para futuras generaciones, es necesario entender el pasado. Para conservar el conocimiento medicinal no basta con elaborar listas de plantas y documentar cuáles especies son usadas, y para qué. En la biología, tratamos de entender los procesos históricos que generaron diversidad biológica, en la etnobotánica, podemos aspirar a entender los procesos históricos que produjeron un cuerpo de conocimiento específico sobre plantas medicinales y un sistema de salud ancestral, con el fin de generar herramientas de conservación biocultural y proyectar un manejo y uso sostenible de la biodiversidad medicinal y los conocimientos, al igual que las prácticas tradicionales asociadas.

AGRADECIMIENTOS

A mis amigos pescadores de la comunidad de Macaquiño, grandes conocedores de la selva que me han mostrado otras formas de ver el mundo y la vida alrededor de sus experiencias, tradiciones, costumbres y cosmovisiones. En especial a los chamanes y médicos tradicionales Raúl Fernández (*caimán*), Rafael Fernández, Salvador Fernández, Jesús Sánchez (*abújuki*), y sus familiares, por su confianza, curaciones, protecciones, visiones y amistad. Un agradecimiento muy especial a la etnobotánica Lauren Raz, profesora asociada del Instituto de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia, directora del Grupo de Investigación en Memoria Biocultural y Botánica Económica (GIMBBE). A mi amigo y colega Miroslav Hórak, etnobotánico de la Universidad Mendel de Brno (República Checa), y una dedicatoria muy especial a mi hija Juana Isabella, quien me acompañó en sus primeros inicios de vida en esta maravillosa experiencia de vida.

REFERENCIAS

- Beltrán Zapata., G. D., & Castro, N. (2014). *Ethnoecology as a Tool for the Memory Construction, Integrity of Knowledge and Local Sustainable Development in the Vaupés Department (Colombia), Northeast of the Colombian Amazon*. En M. Horák (ed.), *A Reader in Ethnobotany and Phytotherapy* (pp. 126-133). Universidad Mendel de Brno.
- Correa, F. (1996). *Los Kúwaiwa: Creadores del Universo, la sociedad y la cultura*. Ediciones Abya-Yala; Ecuador.
- Correa, F. (2000). *Amazonía Amerindia: Territorio de diversidad cultural*. Editorial Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH.
- Da Cruz, H. (2007). Etnoecología y desarrollo sostenible. En C. Espinar (ed.), *Etnoecología y desarrollo sostenible* (pp. 5-20). Temper.
- Eriksen, L. (2011). *Nature and Culture in Prehistoric Amazonia: Using GIS to Reconstruct Ancient Ethnogenetic Processes from Archeology, Linguistics, Geography, and Ethnohistory*. Media Tryck Lund University.
- Galvis, J., Huguet, A., & Ruge, P. (1979). Geología de la Amazonía Colombiana. Informe 1792. *Boletín Geológico*, 12(3), 1-86.
- Valentine, P. (1991). *Curripaco Social Organization: A Study in History, Kinship, and Marriage in the Upper Río Negro Valley* [tesis de doctorado, The Pennsylvania State University].
- Vásquez, C.A., & Restrepo, S. (2013). *Plantas y territorio en los sistemas tradicionales de salud en Colombia: contribuciones de la biodiversidad al bienestar humano y la autonomía*. Instituto de Investigaciones en Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
- Schultes, R.E., & Raffauf, R. (1990). *The Healing Forest: Medicinal and Toxic Plants of the Northwest Amazonia*. Dioscorides Press.

KENE Y TRES PLANTAS QUE ATRAVIESAN TODAS LAS CULTURAS AMAZÓNICAS

JANA HORÁČKOVÁ



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0186>

RESUMEN

El pueblo cashinahua o *huni kuin* (gente verdadera), como se llaman a sí mismos, vive en el bosque tropical, en las tierras situadas entre Brasil y Perú. Es un pequeño grupo amazónico de cazadores y agricultores perteneciente a la familia lingüística *panó*. La sociedad cashinahua, tradicionalmente, tiene una organización social compleja que gira en torno a grupos de familias extensas. Cada uno de los grupos –mitades– está identificado por su propio diseño *kene* presentado en sus pinturas corporales y objetos de uso ceremonial y diario: como coronas, túnicas, hamacas y bolsas tejidas de algodón. *Kene* es el diseño geométrico que identifica su cultura material siendo considerado por ella curativo o mágico. Para la presentación de *kene* tanto en tejidos como en la pintura corporal o decoración de objetos ceremoniales los cashinahua emplean en su mayoría tres plantas que desde la antigüedad pertenecen a las especies aprovechadas ampliamente en la medicina tradicional, conocidas por todos los pueblos amazónicos. Estas plantas originarias en la América tropical son: algodón –*Gossypium barbadense*–, achiote –*Bixa orellana*–, y huito –*Genipa americana*–. Este capítulo ilustra el uso de estas tres plantas en las expresiones culturales del pueblo cashinahua del río Curanja, Perú.

Palabras clave

kene; cashinahua, *Gossypium barbadense*; *Bixa orellana*; *Genipa americana*; Amazonía peruana; medicina tradicional

INTRODUCCIÓN

El pueblo cashinahua fue contactado por primera vez a finales del siglo XIX en el transcurso del auge del caucho, cuando todos los cashinahua vivían en un área: la cuenca del Juruá, en Brasil. Se vieron obligados a trabajar en las plantaciones de caucho, por eso en la década de 1920 una parte del grupo huyó a Perú, donde permanecieron en completo aislamiento durante dos décadas. Actualmente hay unos 6,000 miembros de este grupo étnico con aproximadamente 1,400 individuos viviendo en Perú. Estos últimos descendientes del grupo aislado siguen siendo hablantes competentes de su idioma que utilizan a diario (Camargo, 2011).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

ALGODÓN – *XAPU*

FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El algodón, el arbusto de la familia Malvaceae que crece hasta una altura de 3-5 metros, tiene hojas lobadas formadas por tres a cinco lóbulos acuminados. Las flores son solitarias con la corola amarilla y una mancha rojiza en la parte interna de la base de los pétalos. Los frutos son cápsulas de hasta 6 cm de largo con 2-11 semillas cubiertas con fibras finas, i. e. los mechones de algodón. Después de la maduración, la fibra se libera fácilmente de las cápsulas. En Perú se le conoce con los nombres algodón, algodoner, algodoncillo; los cashinahua lo llaman *xapu*.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El algodón es una de las plantas cultivadas más antiguas del mundo, ya que se cultivó en Perú hace 10.000 años. Es un arbusto domesticado en la época prehispánica, originario de la América tropical y ahora distribuido por las zonas tropicales y subtropicales del mundo. El algodónero se cultiva en todas las partes tropicales del Perú y posee una gran cantidad de usos etnobotánicos. En la medicina tradicional amazónica se utilizan desde la antigüedad todas las partes de la planta: semillas, flores, hojas, raíz, fibra y la corteza.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Este tipo de canasta plana tejida con las hojas jóvenes, o “cogollos”, de diferentes palmeras lo elaboran las mujeres cashinahua, especialmente para trabajar el algodón. En su idioma se llama *chichan*. El mismo nombre *chichan pei* lo lleva una especie medicinal empleada por las mujeres para facilitar el parto –*Piper reticulatum*–; es un arbusto de hojas grandes y redondas que se ponen en el fondo de esta canasta.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Después de separarse de las semillas, la fibra está preparada para otro paso del proceso. Sobre el cojín duro llenado con hierbas secas cada uno de los mechones de algodón es batido con el palo hasta que se vuelva fieltro, y así está listo para hilar. Mujer trabajando algodón, Curanjillo, 2015.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

La mayoría de las etnias de la selva amazónica ha conocido el arte del tejido por siglos, y hasta hoy las mujeres nativas son expertas en la producción de telas, especialmente túnicas para hombres, hamacas, bolsos, correas y otras prendas y accesorios prácticos. En comparación con los telares de otras etnias amazónicas, el tejido cashinahua siempre es más robusto. Mujer tejiendo una corona, Santa Rey, 2013.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Mujer tejiendo una hamaca de algodón teñido con tintes artificiales. Comunidad nativa de Nueva Vida, 2015.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Hace 80 años, cuando el grupo de los cashinahua salió de su aislamiento en las cabeceras del río Curanja, los colores de sus tejidos eran: blanco *juxupa*, rojo *taxipa* y negro *mexupa*. Estos son los colores del algodón, achiote y huito, la combinación que caracteriza los tejidos tradicionales de muchos pueblos amazónicos. Después de entrar en contacto con los comerciantes del río, las mujeres empezaron acostumbrarse a usar también los colorantes artificiales, que les daban un nuevo espectro de colores. Mujer tejiendo la hamaca decorada con *kene*. Nuevo Belén, 2008.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Hombre decorado para *kachanawa*, un rito que se realiza varias veces al año para atraer al pueblo a los espíritus de la fertilidad. Los hombres organizan y dirigen la mayoría de las actuaciones, aunque ambos sexos participan. Ocasionalmente, sin embargo, durante la ceremonia las mujeres desempeñan los roles tradicionalmente masculinos, y viceversa.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Detalle de *kene* tejido en la bolsa de algodón. Los hilos de color negro son teñidos con el tinte de huito. El estudio de los diseños *kene* permite comprender no solo el arte entre los cashinahua, sino también todo el registro cultural de sus relaciones emocionales y sociales dentro y fuera del círculo de la parentela, incluidos los animales, las plantas y los espíritus del cosmos.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

También se hacen diseños *kene* para tejer las hamacas, las que son como una piel nocturna en la que reposa el cuerpo de la gente al dormir y soñar (Lagrou, 2007). Detalle de una hamaca tejida de algodón y teñida con huito en combinación con hilos comerciales de colores llamativos.

ACHIOTE – *MAXE*

FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El achiote es un árbol bajo de hojas ovadas, acuminadas; truncadas, más o menos cordadas en la base. Con inflorescencia en panícula terminal. Sus frutos son cápsulas espinosas, ovoides, puntiagudas. Crecen en racimos y son dehiscentes. El interior del fruto contiene una multitud de pequeñas semillas envueltas en un arilo de color rojo brillante carnosos, que durante la madurez cambia de color y estructura. En el idioma cashinahua se llama *maxe* y en la medicina tradicional se utilizan todas las partes de la planta (semillas, hojas, corteza, raíces y resina) para curar una amplia gama de malestares.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El achiote se encuentra cultivado en todas las regiones cálidas del mundo. Los pueblos amazónicos lo utilizan como planta medicinal, en rituales, como colorante alimentario, cosmético, repelente, y también para decorar sus cuerpos, telas y otras artesanías. Para obtener un color determinado, característico de la población amazónica, mantienen en remojo las semillas, o más a menudo suelen emplear el arilo viscoso de la semilla fresca.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Entre los cashinahua las mujeres son artistas, pintoras de elaborados diseños geométricos llamados *kene*. Estos diseños son grafismos padronizados no figurativos, líneas que recubren una superficie o, más bien, que generan esta superficie como si tuviera una piel. Hacer diseños *kene* es hacer una nueva piel que envuelve el cuerpo de las personas, las embellece y las completa (Lagrou, 2007). La pintura corporal, además de tener una función ceremonial y protectora, es también un pasatiempo popular y un momento de cercanía. Mujer pintando la cara de su esposo. Nueva Belén, 2010.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Todos los cashinahua son miembros de uno de los dos grupos –mitades, *inubakebu* y *dua-bakebu*–, cada uno de los cuales está subdividido según el sexo. Un hombre es miembro del grupo de su padre, y una mujer es miembro del grupo de la hermana de la madre de su padre. Las mitades son las entidades sociales estructurales, que unen a todas las aldeas locales autónomas en una sola sociedad. Proporcionan a cada uno de los cashinahua una identidad social inmediata en todas las demás comunidades, limitan las opciones de matrimonio y operan como grupos sociales para ocasiones rituales y ceremoniales (Kensing, 1995).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Desde la antigüedad los pueblos originarios amazónicos pintan sus cuerpos y caras con achiote para llevar a cabo diferentes actividades: la caza, la realización de actividades en el campo, o para las expediciones en la selva. Dichas pinturas tienen como finalidad proteger a los miembros de la tribu contra el ataque de animales, actuar como protector solar y repelente de insectos. También se emplea para ahuyentar a los malos espíritus (Škrabáková, 2013: 63, 64), y para los ritos y ceremonias. Colombiana, 2013.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

El taburete redondo *kenan* utilizado durante la ceremonia de iniciación llamada *Nixpu pima* está tallado en las raíces tubulares del árbol de lupuna y pintado con diseños geométricos: *kene*. Los taburetes rituales de los iniciados son tallados por los padres de los iniciados, que luego los tiñen con pintura de achiote silvestre. Después, las madres o abuelas pintarán los diseños negros. La forma del taburete esculpido representa la base del cuerpo humano: dos piernas con un agujero en el medio (Lagrou, 2002).



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Durante el rito de iniciación, *Nixpu pima*, los nuevos dientes permanentes de niñas y niños se ennegrecen ritualmente con retoños de *nixpu* (*Piper* spp.). Después de este primer ,comer‘ de *nixpu*, el ennegrecimiento de los dientes era tradicionalmente una parte indispensable del maquillaje utilizado para rituales y festividades por todos los hombres y mujeres, junto con la pintura corporal, cordones tejidos y coronas de plumas (para hombres). Niña pintada con achiote para la fiesta, Colombiana, 2013.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Las mujeres con niños y los hombres cashinahua siempre comen separados. La fiesta de fertilidad, *Katchanawa*, en la comunidad nativa de Santa Rey, 2012.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Hombre pintado con achiote y huito recibe el regalo de carne durante la fiesta de *Katchanawa*, Santa Rey, 2012.

HUITO – NANE



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Huito (*Genipa americana*) de la familia de los Rubiaceas es un árbol con una altura de 20-30 metros con copa amplia y follaje denso, distribuido desde la América Central hasta los bosques de la Amazonía. Es una especie nativa domesticada de uso múltiple: suministra frutos, madera y es melífera. Todas las partes del árbol –hojas, frutos, corteza y raíz– tienen múltiples usos medicinales. Los cashinahua lo llaman *nane*. La fruta es un alimento popular también para animales y peces. Como el árbol generalmente crece junto al agua, los pescadores usan la fruta como cebo.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Las mujeres amazónicas tiñen su cabello frecuentemente con huito para mantenerlo sano, cubrir las canas y eliminar la caspa. El fruto verde contiene jugo del color azul oscuro que produce tinte negro duradero. Los nativos lo utilizan para teñir sus vestimentas y artesanías de fibras, y también para pintar la cara y el cuerpo (Brack Egg, 1999). El color se mantiene en el cuerpo mínimo ocho días y, al mismo tiempo, protege la piel del sol, además, tiene efectos repelentes.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Para elaborar el tinte las frutas tiernas se cortan en mitades. Las semillas junto con la pulpa, que les cubre, se retiran del fruto y se cocinan agregando un poco de agua. Para el uso de pintura corporal las mujeres a menudo agregan al cocimiento las hojas de escobilla (*Sida rhombifolia*), que aumentan el espesor del tinte haciendo la masa más flemosa. Así las líneas de *kene* quedan mejor definidas. Cuando el agua del cocimiento se evapora, la masa se deja reposar cubierta durante 2 horas fuera de la fogata. Luego el líquido obtenido se filtra a través de un paño para obtener el tinte.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

La pintura corporal con *kene* no es permanente. Es una idea muy diferente del tatuaje. Para pintar se utiliza el jugo de la fruta del huito, un tinte natural que tiene un ciclo de vida corto. Cuando la pintura está fresca sobre la piel, casi no se nota. Al jugo resultante a menudo se agrega un pedazo de carbón triturado o polvo de greda, para que los trazos de los diseños sean más visibles durante el proceso de pintar. El tinte en sí es casi transparente al principio y se vuelve negro paulatinamente luego de unas horas.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Recién después de secarse al aire por unas horas y tras tomarse un baño, sale a relucir el color negro oscuro de los *kene* pintados con huito. Este se mantiene por unos 8 a 10 días, durante los cuales poco a poco se va borrando hasta dejar la piel sin marca. El aparecer y desvanecer de los diseños ilustra la estrecha relación, que une a los cashinahua a la luna.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Excepto en las ocasiones ceremoniales y rituales, los hombres ca-shinahua se adornan con diseños *kene*, por ejemplo, cuando van de caza al bosque para protegerse de animales y espíritus peligrosos. El jefe de la comunidad nativa Colombiana manejando el bote, 2013.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Varios grupos amazónicos usan el huito para pintar el cuerpo durante los rituales de transición, que llevan a los niños y niñas a la edad adulta. Durante los días en que se mantiene el color negro en su cuerpo, los iniciados deben cumplir con muchas restricciones dietéticas y de otro tipo. En el caso de los cashinahua la ceremonia de iniciación es *Nixpu pima*, “fiesta de dientes”, que se organiza una vez por varios años. En el río Curanja se celebró por última vez en el año 2008. Niña pintada con *nane*, Nueva Vida, 2015.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Las sustancias contenidas en la planta de huito muestran efectos antiinflamatorios y un potencial considerable en el tratamiento del asma y problemas respiratorios. La fruta contiene sustancias antibióticas y antibacterianas (Brack Egg, 1999). Su pulpa es comestible fresca y cocinada; macerado en aguardiente con miel silvestre es conocido como “huito-chado” y es muy popular entre los mestizos por sus propiedades tónicas, reconstituyentes y afrodisíacas. Jefe de la comunidad nativa de Curanjillo, 2013.



FUENTE: ARCHIVO DE LA AUTORA

Los cashinahua poseen una vasta cultura material, que va desde el tejido en algodón teñido con colores naturales, hasta la cerámica y cestería donde se estampa el *kene*. Familia cashinahua vestida y pintada para la celebración de *Katchanawa*. Santa Rey, 2012.

CONCLUSIONES

En el presente capítulo están incluidas 7 fotos de plantas y 23 fotos de representaciones culturales del uso de las mismas, por los moradores del pueblo cashinahua del río Curanja, provincia peruana de Purús. Las tablas 2-4 ofrecen una recopilación de los diversos usos terapéuticos de las tres plantas mencionadas en el presente capítulo, tanto por las comunidades indígenas, así como por la población urbana y mestiza. Es decir que representan sus nombres comunes y científicos, su uso en la medicina tradicional amazónica y la forma de su preparación y aplicación.

Usos medicinales del algodón

PARTE UTILIZADA	INDICACIONES	PREPARACIÓN	APLICACIÓN
Hojas	Hipertensión	Cocimiento de hojas	Ingestión
Hojas	Flatulencia	Infusión de tres hojas en una taza con agua hirviendo	Se toma tres veces al día
Hojas	Fiebres y diarrea	Infusión de las hojas	Se toma caliente, una taza dos veces al día
Hojas	Tos	Infusión de las hojas con miel de abejas	Se toma caliente
Hojas	Menstruación dolorosa	Infusión de las hojas	Ingestión
Hojas	Hemorroides	Preparar un emplasto de las hojas machacadas	Aplicación tópica
Hojas	Hongos de la piel	Exprimir las hojas frescas	Aplicar a la parte afectada
Hojas y semillas	Heridas	Preparar un emplasto con las hojas y semillas trituradas	Se aplica directamente en la lesión (heridas, rozaduras, escaldaduras)
Hojas y capullo verde	Estimulante del parto	Infusión o cocimiento ayuda a dilatar el útero en la parturienta. 6 – 7 hojas cocinar 5 minutos en ½ litro de agua	Tomar el líquido caliente
Hojas y capullo verde	Cólicos	Infusión	Ingestión de
Capullo verde	Sarna y afecciones de la piel causados por parásitos o hongos	Capullo verde estrujado hasta que forme una masa	Aplicación tópica – emplastos
Raíz	Abortivo	Decocción concentrada de los raíces	Ingestión
Raíz	Diurético	Preparar un cocimiento de 5 g de raíz en un litro de agua	Tomar una taza de infusión fría dos veces al día
Flores	Hepatitis	Decocción de 10 g de flores en una taza de agua	Tomar una taza tres veces al día
Fibra	Antiséptico / para curar heridas	Quemar la fibra	Aplicar la ceniza en la parte adolorida
Fibra	Dolor de oídos	Fibra desepada	Aplicar la fibra para tapar
Semillas	Absceso dental	Cataplasma de las semillas trituradas	
Semillas	Cefaleas	Semillas trituradas en forma una pasta	Aplicar sobre la zona adolorida
Semillas	Tos seca	Infusión de semillas tostadas	Ingestión
Semillas, hojas y flores	Disentería	Infusión	Ingestión
Semillas, hojas y flores	Menstruación retrasada	Infusión	Ingestión

Compuestos presentes: gossypol, furfutol, acetovanilona, betaína, fitosterol, serotonina, oleína, ácidos palmítico, esteárico, aráquico y peptínico.

Usos medicinales del huito

PARTE UTILIZADA	INDICACIONES	PREPARACIÓN	APLICACIÓN
Fruto maduro	Inflamación de sistema respiratorio	Cocimiento del fruto entero con miel de abeja en forma de jarabe	Se toma una cucharada cuatro veces al día hasta recuperar la salud
Fruto maduro	Asma, reconstituyente, afrodisíaco	Maceración alcohólica, tradicionalmente en aguardiente (huitochado)	Ingestión
Fruto maduro	Hidropesía (ascitis)	Jugo de fruto raspado en combinación con el de caña brava (Arundo donax)	Ingestión
Fruto maduro	Sarampión	Jugo de fruto raspado junto	Ingestión
Fruto maduro	Enteritis crónica	Infusión de fruto	Ingestión
Fruto maduro	Ictericia	Fruto raspado serenado en agua	Ingestión
Fruto maduro	Tónico	Infusión de la fruta previamente macerada por varios días expuesta al sol y sereno	Ingestión
Fruto maduro	Antiabortivo	Decocción	Ingestión
Fruto maduro con semillas	Inflamaciones genitales femeninas, cáncer uterino	Decocción	Lavados vaginales
Fruto maduro con semillas	Repelente para ahuyentar los mosquitos	Fruto tostado	Aplicación tópica
Fruto verde	Anemia, afecciones bronquiales, digestivo	Jugo exprimido del fruto fresco raspado	Ingestión
Fruto verde	Diarrea	Cocimiento de fruto verde	Ingestión
Fruto verde	Cicatrizante, antimicótico,	Cocimiento o jugo fresco de la pulpa raspada	Lavados de la zona afectada
Fruto verde	Tratamiento y prevención de dermatosis	Jugo de fruto exprimido y ligeramente calentado	Frotación
Fruto verde y hojas	Abortivo	Cocimiento de los frutos verdes y hojas	Ingestión
Fruto verde	Contraceptivo	Cocimiento	Ingestión
Semillas	Caspa y calvicie	Cocimiento de las semillas trituradas	Frotaciones en el cuero cabelludo diariamente durante 2 meses
Semillas	Emético, laxante	Semillas licuadas o trituradas en agua	Ingestión
Corteza	Hemorragias, pelagra	Cocimiento de 50 g de corteza en un litro de agua	Se toma una taza 3 veces al día
Raíz	Purgante	10 gr de la raíz rallada se cocinan en 1 litro de agua	El cocimiento se toma en ayunas
Raíz	Laxante	Cocimiento de raíz o de	Ingestión

Compuestos presentes: Manitol, genipina, caterima, hydatoina, manita, cafeína. La composición de 100 g de fruto fresco es la siguiente: proteínas 1.2 g, carbohidratos 14 g, fibra, 1.6 g, cenizas 0.8, calcio 69 mg, fósforo 21 mg, hierro 0.5 mg, tiamina 0.30 mg, riboflavina 0.33 mg, niacina 0.54 mg, ácido ascórbico 1.1 mg.

Usos medicinales del achiote

PARTE UTILIZADA	INDICACIONES	PREPARACIÓN	APLICACIÓN
Semillas	Quemaduras, herpes	Triturar las semillas en forma de pasta	Aplicar sobre la parte afectada
Hojas y semillas	Diarrea	Infusión de hojas y semillas	Ingestión
Hojas y semillas	Malestares de garganta, afecciones respiratorias (tos, bronquitis), angina	Infusión de hojas y semillas	Tomar el líquido caliente
Hojas y semillas	Antídoto contra el cianuro y ácido cianhídrico (yuca amarga)	Infusión de hojas y semillas	Tomar tres veces al día
Hojas	Protección, “mal aire”	Hojas machacadas en un balde de agua fría	Baños de protección y limpieza
Hojas	Infecciones de la piel	Dejar de 9 a 12 hojas en un litro de agua durante una noche	Después aplicar sobre la lesión
Hojas	Antiséptico vaginal y cicatrizante Fiebres	9 a 12 hojas restregadas durante una noche en un litro de agua	Lavados vaginales
Hojas	Vómitos	Infusión de tres hojas en una taza de agua	Ingestión
Hojas	Malestares renales, dolor de orina	Cocción de hojas	Ingestión
Hojas	Vómitos con sangre, diarrea, fiebre, cefalea	Jugo de hojas frescas machacadas	Ingestión
Hojas	Cefalea	Preparar pasta de hojas machacadas	Aplicar pasta a frente y sienes
Hojas	Malestar de próstata	Cocimiento de 3 hojas de achiote combinados con 3 hojas de guanábana y ishanga negra	Ingestión
Hojas	Conjuntivitis, mejoramiento de vista	Hojas ligeramente machacadas maceradas en agua durante la noche	Lavados de los ojos
Cogollos, semillas y tinte	Malestar del hígado	Semillas, tinte, cocimiento de cogollos	Ingestión
Fruto	Antídoto contra el cianuro y ácido cianhídrico (yuca amarga)	Sin preparar	Comer el fruto fresco
Raíz	Mejoramiento de función de hígado Hepatitis	Cocimiento	Ingestión
Raíz	Asma	Cocimiento	Ingestión
Raíz	Paludismo	Cocimiento	Ingestión
Raíz	Fiebre amarilla, fiebre	Cocimiento	Ingestión
Raíz	Mordedura de serpiente	Cocimiento	Ingestión
Yemas foliares	Hepatitis	Decocción de las yemas foliares	Ingestión
Corteza	Laxante	Cocimiento	Ingestión
Corteza	Conjuntivitis, mejoramiento de vista	Maceración acuosa de corteza de las ramas juveniles	Flema resultante se instila en los ojos

Compuestos presentes: Bixina, norbixina, orelina, vitamina C, carbohidratos, calcio, fósforo, hierro (fuente: Brack Egg 1999, Škrabáková 2013, Rengifo 2000).

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible la realización de este trabajo, especialmente a los hermanos cashinahua que me dieron su confianza para trabajar juntos en la documentación de la medicina tradicional de su pueblo y a la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía por permitirme realizar la investigación etnobotánica como su becario entre los años 2012 a 2015 en las comunidades cashinahua, en las orillas del río Curanja, en la remota región de Alto Purús. Particularmente agradezco a Ing. Zbyněk Polesný, Ph.D. de la Universidad Checa de Ciencias de Vida en Praga por su tan oportuno y acertado asesoramiento.

REFERENCIAS

- Brack Egg, A. (1999). *Diccionario enciclopédico de plantas útiles de Perú*. CBC.
- Kensinger, K. M. (1995). *How the Real People Ought to Live: The Cashinahua of Eastern Peru*. Waveland Press INC.
- Lagrou, E. (2002). Kenan, the Ritual Stool: A Reduced Model of the Cashinahua Person during the Nixupima Rite of Passage. *Artifacts and society in Amazonia/Artefatos y sociedad en Amazonia. Bonn: Bonner amerikanische studien*, 36, 95-113.
- Lagrou, E. (2007). *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. PPGSA-UFRJ.
- Mejía Carhuanca, K., & Rengifo Salgado, E. L. (2000). *Plantas medicinales de uso popular en la Amazonía peruana*. AEI- IIAP.
- Škrabáková L. (2013). *Zdraví z pralesa, Léčivé rostliny Amazonie, Praktické využití a recepty, Příběhy rostlin a šamanů*. Eminent.
- Škrabáková, L. (2015). Rojo y negro. Propiedades medicinales de los dos colorantes más importantes en la medicina tradicional peruana. En M. Horák (ed.). *Etnobotánica y fitoterapia en América* (pp. 92-110). Universidad Mendel de Brno.



LA WAYUSA Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO

**RONAL CHACA ESPINOZA,
FREDY IVÁN NUGRA SALAZAR,
MAKSIM CASTILLO SEMIONOVA**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0222>

RESUMEN

La Fundación Bosque Medicinal a partir del año 2019, ha llevado a cabo proyectos vinculados con la conservación, investigación y turismo, cuyos objetivos están orientados a recuperar el conocimiento ancestral del pueblo shuar, como herramienta de desarrollo local. En tal contexto, se plantea la necesidad de crear nuevos espacios que permitan acercamientos culturales, a partir de la investigación. La wayusa es considerada como una planta sagrada para el pueblo shuar, que destaca por sus propiedades curativas y espirituales. Su ritual se caracteriza por su simbolismo y por el uso del espacio, como factor de convivencia. Es así, que en dichos encuentros permiten el conocimiento del “otro” por medio de la práctica de rituales, asociados a la conservación de los territorios. El presente capítulo es una secuencia del capítulo publicado en la primera parte del libro *Amazonía unida*.

Palabras clave

wayusa; desarrollo local; ritual; sagrado; territorio; transformación; espiritualidad

INTRODUCCIÓN

La infusión de la wayusa es una bebida tradicional del pueblo shuar, que se caracteriza por sus bondades curativas. Esta bebida cotidiana ha sido consumida desde tiempos milenarios en territorios indígenas, y se le atribuye propiedades energizantes y antioxidantes (Naranjo, 2012).

Lamentablemente, esta manifestación cultural está perdiendo paulatinamente su valor cultural, por la transformación constante del territorio shuar y por el desconocimiento de su valor nutricional.

Para el pueblo shuar, la wayusa es una planta milenaria, que tiene estrecha relación con la identidad de su territorio. Su ritual ha permitido el acercamiento cultural con distintas visiones del conocimiento.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

COSMOVISIÓN SHUAR Y SU RELACIÓN CON LO SAGRADO

Una de las características de los territorios indígenas es la sacralidad de sus espacios, cuyos entornos son indispensables para la práctica de rituales (Luque & Doode, 2007).

En el caso de la wayusa, su componente sagrado se manifiesta en la premonición de los sueños. Esta bebida se la consume en la madrugada, alrededor de una hoguera prendida, donde el chamán relata leyendas que han marcado la historia del pueblo shuar y su relación con la naturaleza. La convivencia con el “otro” y compartir espacios de acercamiento cultural, es sin duda una de las experiencias más gratificantes que la selva nos puede brindar para nuestra salud mental y espiritual.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES



FUENTE: KOVÁŘOVÁ, 2020

La estructura social y comunitaria de las comunidades indígenas suelen sustentarse en la práctica de los rituales, que son considerados espacios de convivencia (Pascal, 2015). El encuentro con la medicina ancestral, como herramienta de desarrollo local, ha permitido la articulación de nuevos modelos de desarrollo a partir del potencial del territorio. La recuperación de la agricultura y el rescate de las tradiciones por medio de las plantas medicinales, ha constituido el eje articulador para hacer frente a modelos extractivistas que bajo el paraguas de la sostenibilidad hacen caso omiso a las verdaderas necesidades de las comunidades shuar.

EL RITUAL COMO FACTOR DE CONVIVENCIA

La espiritualidad en un encuentro consigo mismo, una conexión entre la persona y la naturaleza, no necesariamente está ligado a un tema religioso (Palma, 2018). Existe una conexión directa entre las planas sagradas y el chamán, conocido como “uwishin” en el idioma shuar. La sabiduría indígena y el conocimiento ancestral se han caracterizado por buscar un equilibrio entre el cuerpo y espíritu. Hoy en día, el reencontrarse con la naturaleza, ha despertado el interés por conocer la cosmovisión shuar y sus implicaciones en la nueva territorialidad del espacio.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

Las personas se encuentran en una constante búsqueda de la espiritualidad, y que se pueda satisfacer esta necesidad de encuentro con su yo interior (Pérez & Sánchez, 2016).

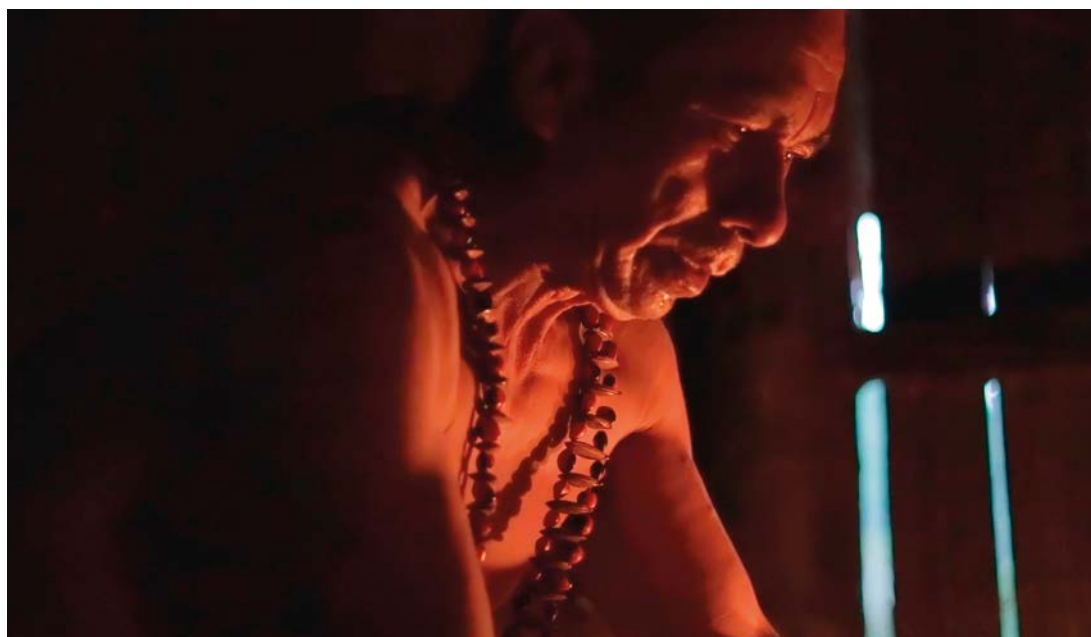
Los rituales desde la cosmovisión shuar, son considerados como vínculos entre el hombre y los espíritus que habitan en la naturaleza. Las hojas de wayusa, aparte de sus propiedades medicinales, están impregnadas por el imaginario del pueblo shuar, que es considerado como uno de los grupos étnicos más importantes de Ecuador, no solo por su valentía y coraje, sino por su forma de relacionarse con la naturaleza. Lamentablemente, las inconsistencias de un sistema capitalista tan solo ha priorizado la importancia de un crecimiento económico a costa de un verdadero desarrollo local en territorios indígenas.

EL TURISMO DE NATURALEZA, INTROSPECCIÓN Y ESPIRITUALIDAD

Las nuevas tendencias del turismo se caracterizan no solo por su factor de innovación en la gestión de productos, sino por su incidencia en transgresión entre lo comercial y la conservación (López & Martín, 2010). En tal contexto, el verdadero sentido de la vida consiste en viajes, que refuercen la capacidad del ser humano para trascender y encontrarse consigo mismo, evitando la turistificación del espacio, y priorizando el respeto y la conservación de espacios sagrados. En tal contexto, la práctica de los rituales, se los concibe en espacios espirituales, con el fin de garantizar una conexión capaz de activar todos los sentidos. El ritual de la wayusa, brinda la posibilidad de crear espacios de convivencia y de conciencia, donde el tiempo transcurre en función de las emociones de personas y de su capacidad de reflexionar sobre las cosas que trascienden en su vida.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

El misticismo, que encierra aquellos espacios considerados energéticos, y su incidencia en la transformación individual, implica la gestión de nuevos productos articulados con la concepción espiritual de los territorios (Gamboa, 2016).

La creación de espacios de encuentro, y de acercamiento cultural con el pueblo shuar, por medio del ritual de la wayusa, es una de las experiencias más significativas y auténticas, que puede contribuir a esta búsqueda constante del “yo interior”.

Despojarse de lo material, de ego, y de todo aquello que pudiera afectar la tranquilidad, es parte ya del ritual. Las plantas sagradas son aquellas que nos muestran el camino y abren nuestra conciencia. El ritual de la wayusa, permite rescatar las tradiciones orales del pueblo shuar, por medio de la oralidad. La planta es maestra, y sabe cómo actuar en cada uno de nosotros para mejorar nuestra capacidad de reflexión frente a las circunstancias que nos pudieran afectar.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La representación de rituales puede generar tensiones entre la comunidad local y los visitantes (Boissevain, 2005). Es así, que este ritual comienza a las primeras horas de la madrugada. El chamán forma un círculo en medio de la hoguera, que previamente es encendida con la lumbre de una vela. El ambiente es inigualable, mientras el calor de la braza encendida envuelve el entorno de la choza. Cada uno de los participantes describe sus experiencias de vida, y su forma de relacionarse con la naturaleza. Las emociones pueden resultar muy expresivas, e incluso pueden llegar a ser muy impactantes. El chamán puede ver en ellos, su alegría en medio de la oscuridad de la noche. ¿Cuándo perdimos nuestra capacidad de sentir? ¿En qué momento nos deshumanizamos y nos descuidamos los momentos más importantes de nuestra vida?

Son unas de las tantas interrogantes que nos cuestionamos, al momento que el chamán empieza la ceremonia de la wayusa.

EL TERRITORIO Y SU RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL

Durante los rituales los visitantes priorizan establecer una comunicación directa entre el espíritu de los recursos y la energía de las personas como herramienta de desarrollo personal (Basset, 2012). Se ha cuestionado mucho, la autenticidad de los rituales para fines turísticos y su incidencia en el rescate de las tradiciones shuar. La comercialización de lo sagrado puede llegar a ser uno de los conflictos más complejos que puede enfrentar el territorio shuar. La presencia de chamanes sin duda despierta el interés por parte de los viajeros, el conocer su sabiduría indígena, pero también puede llegar a convertirse en un recurso turístico exótico. Es por ello, que la gestión responsable de un destino, debe considerar estas variables para evitar tensiones entre los chamanes locales y los viajeros. En el caso del ritual de la wayusa, el componente sagrado se refleja en el conocimiento del chamán, que cura con sus manos y sana con el poder de las palabras.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La búsqueda de la autenticidad en espacios no turistificados, y la posibilidad de relacionarse con estilos de vida diferente hacen de estos espacios naturales, un escenario idóneo para motivar nuevas experiencias de vida (Olivera, 2011).

Cuánto podemos aprender del poder de la planta de la wayusa, posiblemente el mayor aprendizaje es el poder compartir experiencias de vida, recuerdos y añoranzas que de una u otra manera han marcado nuestras vidas. El poder reconocerse en lo diferente, es parte del ritual. El desapego de lo material, y el comprender lo esencial de la vida, es el inicio del ritual que no termina con los primeros destellos del sol, por el contrario, un ritual nos permite prepararnos para poder afrontar las circunstancias adversas que suelen presentarse en nuestro quehacer cotidiano.

LA NATURALEZA Y SU RELACIÓN CON EL SER HUMANO

Entender el espacio que habitan las comunidades indígenas en un principio demanda de un proceso complejo de interacciones territoriales (Vélez & Rozo, 2015). Los habitantes de las comunidades shuar, pese a las circunstancias vulnerables y a la transformación territorial, presionados por la expansión de la frontera agrícola y la explotación minera, ven en el rescate de la medicina ancestral una alternativa de desarrollo local con identidad, que se aleja de los preceptos de la industria turística. Una de las plantas que ha despertado el interés por su rescate y revalorización es la wayusa, que desde tiempos milenarios ha sido aprovechada por su valor nutricional y energético. En los actuales momentos, y por la situación de aislamiento en que viven la mayor parte de comunidades shuar, el rescate del conocimiento ancestral ha permitido neutralizar los síntomas de la pandemia y fortalecer su estructura social por medio de la revalorización de la medicina ancestral.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

La cosmovisión de los pueblos indígenas, y su relación con el buen vivir, como una herramienta para alcanzar el bien espiritual y físico en entornos naturales (Gualinga, 2002).

La introspección, la espiritualidad y el reencuentro con el “yo interior”, son unas de las expresiones más comunes al momento de participar en el ritual de la wayusa. La conexión con el entorno y la sabiduría indígena son el preámbulo de uno de los escenarios más característicos de la selva ecuatoriana. La Estación de Desarrollo Local “Bosque Medicinal”, promueve la investigación y el rescate de tradiciones orales del pueblo shuar como alternativa para la gestión de territorios donde se priorice la conservación de los ecosistemas tropicales en la provincia de Morona Santiago.

Reconocer la importancia del conocimiento ancestral es el primer paso para entender que en lo diverso se puede complementar con diversas formas de aprendizaje, que contribuyan a establecer encuentros culturales con respeto y responsabilidad.



FUENTE: ARCHIVO DE LOS AUTORES

CONCLUSIONES

El presente capítulo destaca distintas reflexiones respecto al uso de plantas sagradas como la wayusa, y su relación con el territorio. La revalorización del conocimiento ancestral y su incidencia en la creación de nuevos productos que permitan dinamizar territorios y contribuyan al bienestar de la población local y de sus visitantes, es uno de los principales objetivos trazados por la Fundación Bosque Medicinal. En tal contexto, la vinculación con diversos actores, y distintas áreas del conocimiento serán un aporte que permitirá visibilizar posibles estrategias de actuación para la activación de nuevas redes de conocimiento, que se tejen sobre el conocimiento ancestral.

COMENTARIOS DE LOS AUTORES

La información presentada pretende despertar el interés y generar nuevos espacios de debate frente a la incidencia de la medicina ancestral en territorios indígenas. Es así, que se plantean nuevos retos para la gestión de nuevos productos turísticos desde una perspectiva diferente y acorde a la realidad local.

REFERENCIAS

- Basset, V. (2012). Del turismo al neochamanismo: ejemplo de la reserva natural sagrada de Wirikuta en México. *Cuicuilco*, 19(55), 245-266.
- Boissevain, J. (2005) Rituales ocultos. Protegiendo la cultura de la mirada turística. *Revista Turismo y Patrimonio Cultural*, 3(2), 217-228.
- Gamboa, M. (2016). Turismo místico y Turismo religioso. Las diferencias conceptuales desde una mirada antropológica de la subjetividad. *Revista Antropología y etnografía*, 1(1), 25-38.
- Gualinga, C. (2002). Visión indígena del desarrollo de la Amazonía. Descentramiento y nuevas miradas. *Revista Latinoamericana*, 3.
- López, D., Ángles, A. & Martín, G. (2010). Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: Una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura Relaciones. *Estudios de historia y sociedad*, 31(123), 219-258.
- Luque, D. & Doode, S. (2007). Sacralidad, territorialidad y biodiversidad comcáac (seri). Los ritos sagrados indígenas como categorías de conservación ambiental. *Relaciones*, 28(112), 157-184.
- Naranjo, P. (2012). *Mitos y tradiciones y plantas alucinantes*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional.
- Mena, V. (2015). *Producción radiofónica sobre medicina ancestral para radio mensaje (10 radio-dramas)* [tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/31XIjxr>
- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, *Cuadernos de Turismo. Departamento de Geografía*, 27, 663-677.
- Palma, R. (2018). Espiritualidad y turismo en San Marcos la Laguna. *Revista de Turismo, Patrimonio y Desarrollo*, 8. <http://turpade.com/f/FG59.pdf>
- Pascal, L. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista MAD*, 33, 18-28.
- Pérez, K. & Sánchez, M. (2016). Turismo espiritual en Sierra de la Ventana, Argentina. El caso de Calquín. *Revista Turismo y Patrimonio*, 14(2), 509-525.
- Vélez, M. & Rozo, E. (2012) *Lineamientos para proyecto integrador de quinto semestre*. (Documento interno de trabajo). Universidad Externado de Colombia.



LA CUEVA DE LOS TAYOS, TERRITORIO SHUAR ARUTAM

**JUAN MANUEL AGUILAR,
PATRICIO ESTRELLA RUIZ**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0238>

RESUMEN

En la Amazonía sur del Ecuador, provincia de Morona Santiago, entre la cordillera de los Andes y la cordillera oriental del Condor, existe un lugar que no existe. La Cueva de los Tayos está asentada en el territorio independiente del shuar arutam. Para visitarla, hay que navegar en el Río Santiago, rodeados de cascadas y rápidos, se debe caminar cuesta arriba hacia el centro de la comunidad Coangos (Comunidad shuar: Kuanko), ubicada en una meseta entre el Río Santiago y el Río Coangos. La expedición, en diciembre de 2019, intentó explorar la cueva y establecer nuevos senderos turísticos. Dos horas más de caminata desde el centro comunitario, y, de repente, en medio de la selva, el sendero nos deja directamente en un oscuro óvalo sin fondo visible.

Palabras clave

Cueva de los Tayos; espeleología; formación kárstica; rápel; turismo de aventura



FUENTE: AGUILAR, 2019

El paisaje del Río Santiago, navegando hacia la comunidad shuar, Coangos entre cascadas y rápidos en el cañón del Santiago



FUENTE: AGUILAR, 2019

Recepción en el centro de la comunidad Coangos (altura de 610 m sobre nivel del mar), una parte de la expedición intenta llevar medicina, alimento y ropa para cubrir necesidades de la comunidad shuar.



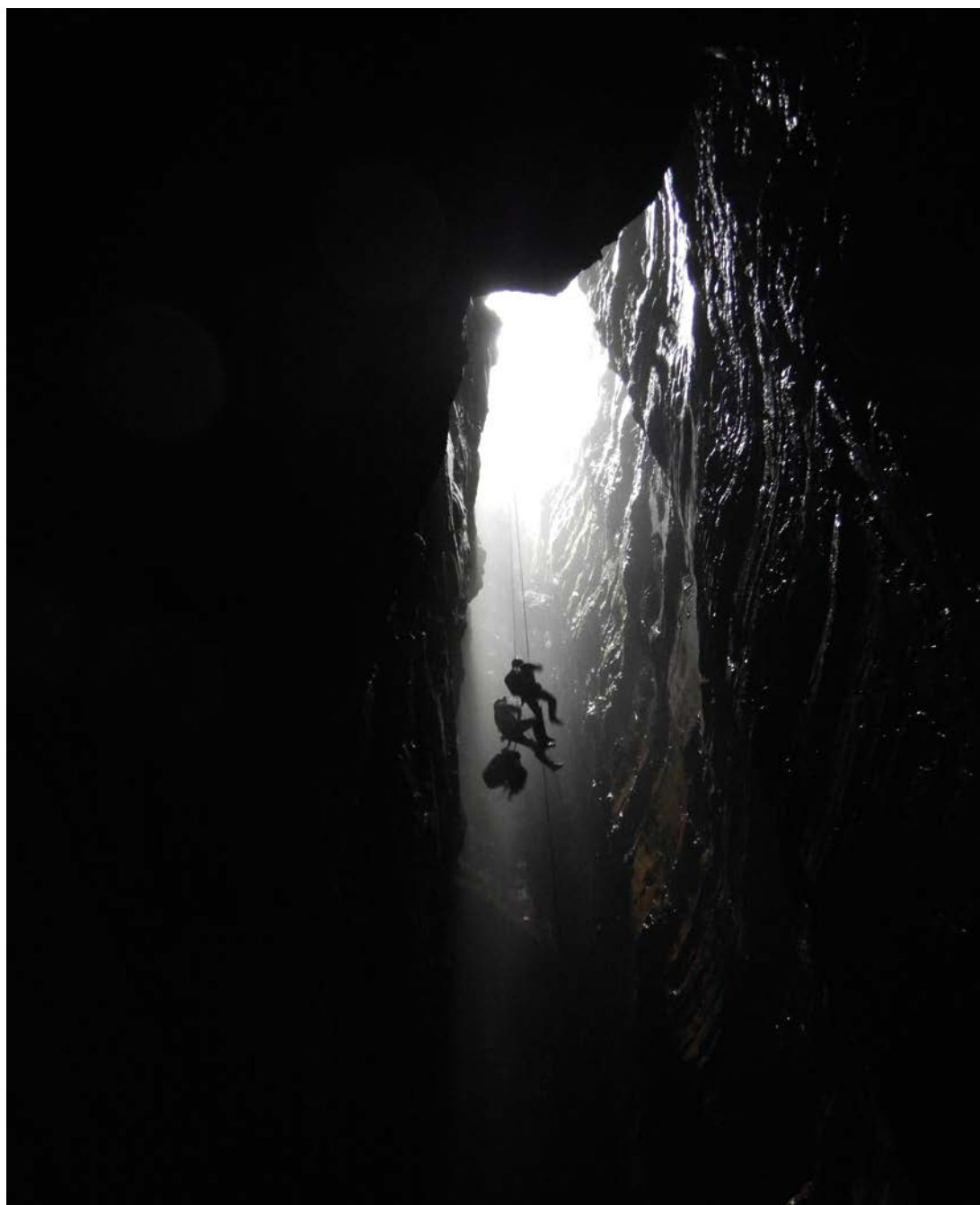
FUENTE: ESTRELLA RUIZ, 2019

Un poco de chicha de yuca (Euphorbiaceae: *Manihot esculenta*), o nijiamanch en idioma shuar, compartida por la comunidad, para refrescar y ganar fuerza.



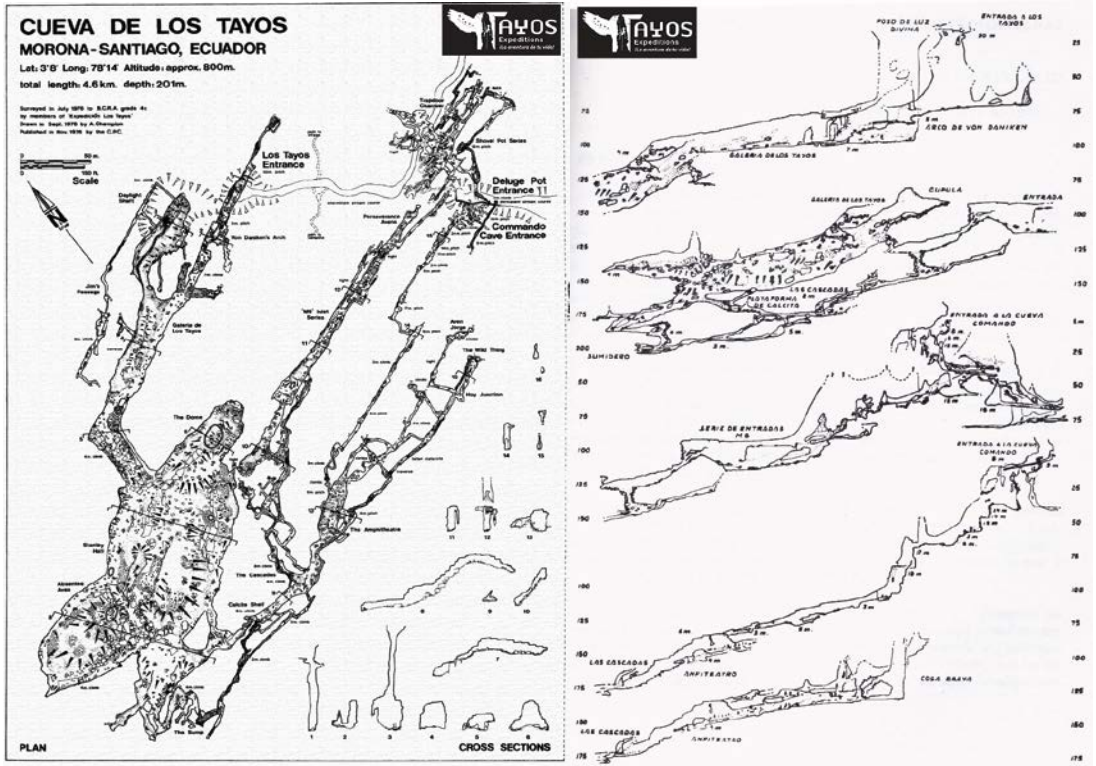
FUENTE: ESTRELLA RUIZ, 2019

La entrada a la Cueva de los Tayos, conocida como la Chimenea. Guía nativo shuar José Saant, también síndico de la comunidad de Coangos, explicando el descenso libre en rápel por la vertical.



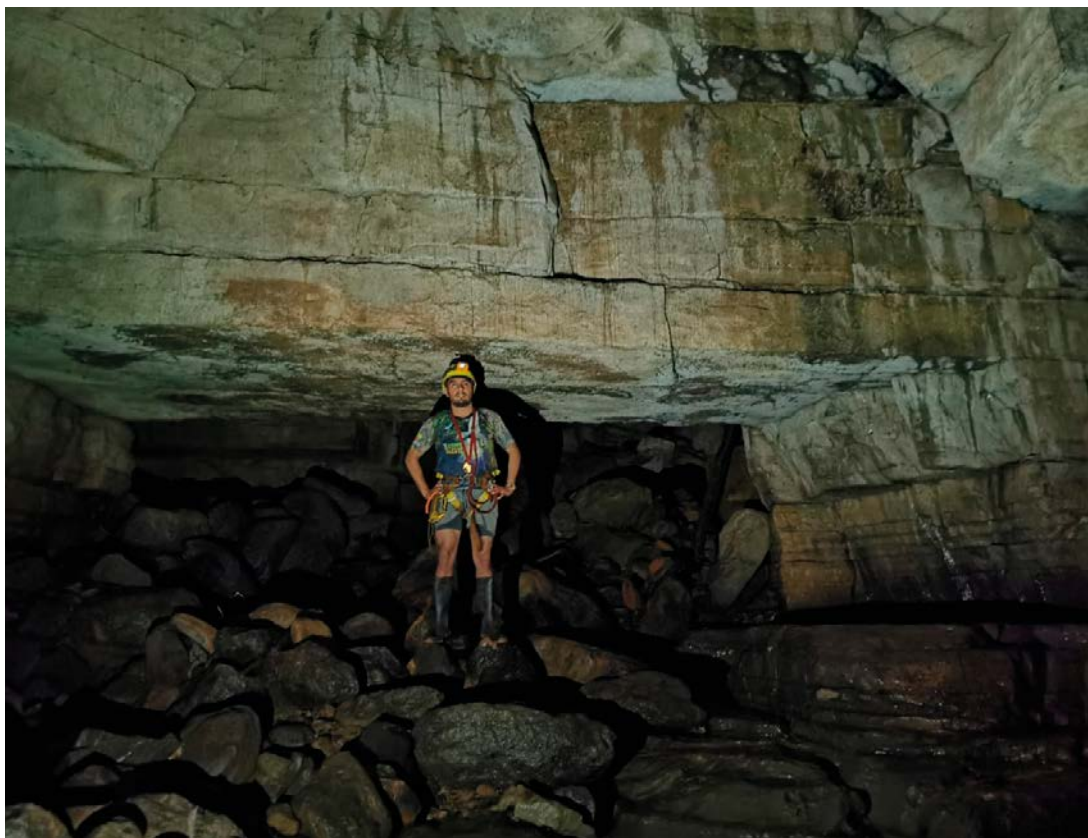
FUENTE: AGUILAR, 2019

Abandonando la luz, la entrada o Chimenea es una vertical de 50 metros antes de llegar a tocar el piso de la Cueva de los Tayos, se presume que los nativos utilizaban lianas y troncos para descender.



FUENTE: JUDSON, 1976

El mapa de la Cueva de los Tayos, tipografiado por la expedición inglesa y publicado por Judson (1976). Esta infografía, es entregada a quien entre a la cueva, mostrando una visión perpendicular o plana y cortes en vertical de las galerías y pasajes que las conectan, con una referencia de medidas en metros.



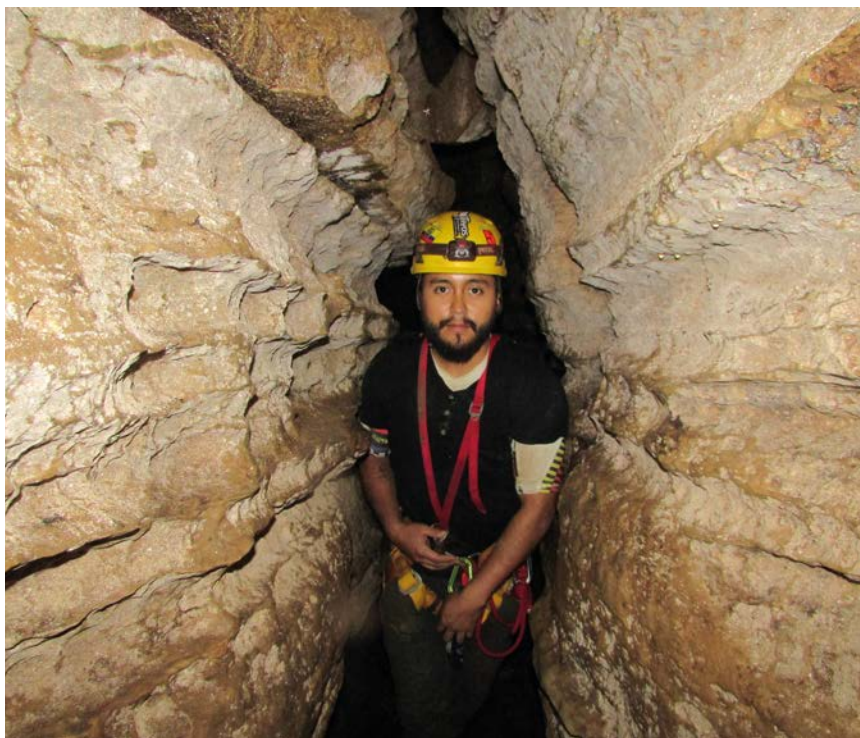
FUENTE: AGUILAR, 2019

El Arco de von Däniken, también conocido como Arco de Moricz, una formación geológica kárstica que ha despertado algunas teorías y especulaciones sobre la cueva.



FUENTE: ESTRELLA RUIZ, 2019

Uno de los pasajes que se han formado, manteniendo estructuras con ángulos rectos .



FUENTE: ESTRELLA RUIZ, 2019

Pasajes entre galerías, la cueva puede ser majestuosamente grande y claustrofóbicamente pequeña.



FUENTE: ESTRELLA RUIZ, 2019

Extravagantes figuras minerales. El agua se filtra por la roca y deposita minerales formando espeleotemas (estalactitas, estalagmitas, estalagnatos, pilares y banderas), evidencia del paso de millones de años.



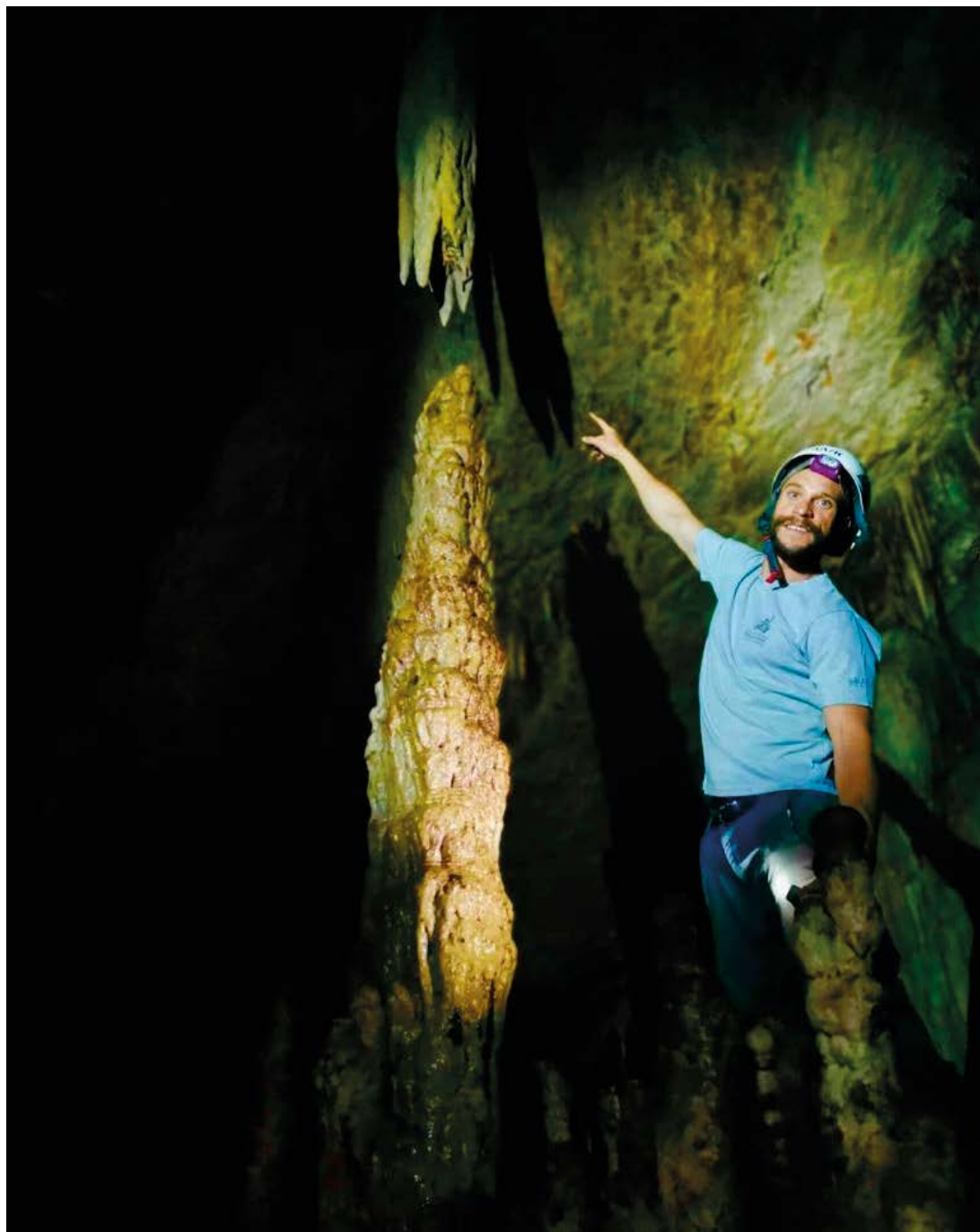
FUENTE: AGUILAR, 2019

La fauna de la Cueva de los Tayos. Los artrópodos, principalmente arácnidos, son habitantes fáciles de observar, más aún cuando son expuestos a una luz ultravioleta.



FUENTE: AGUILAR, 2019

Una pluma de Tayo (*Steatornis caripensis*). Conocida como ave de las cavernas o pájaro aceitoso (en inglés, *oilbird*), es un habitante de la obscuridad, sus cantos hacen notar que es una colonia entera la que se refugia en esta sección de la cueva conocida como Galería de los Tayos.



FUENTE: AGUILAR, 2019

Una prueba del tiempo, la mineralización de un goteo de agua llega a formar columnas que parecerían elaborarse para sostener la estructura de la cueva.



FUENTE: TAEX TAYOS EXPEDITIONS TOURS C.LTDA

Luz de día, el punto se conoce como Daylight o Altar donde se puede recibir un haz de luz, que cruza aproximadamente 70 m para iluminar el suelo de un extremo en la Galería de los Tayos.

CONCLUSIONES

La Cueva de los Tayos ha sido visitada por, espeleólogos, arqueólogos, astronautas, ufólogos, aventureros, biólogos y otros aficionados, sin embargo, es uno de los secretos bien guardados de la selva Sur del Ecuador. Ha estimulado la imaginación, los miedos y el asombro de la humanidad. Aunque en 1976 el gobierno de Ecuador llegó a la conclusión que no es una cueva arqueológica sino kárstica de formación geológica (Porras, 1978), los kuankos que habitan este territorio la han involucrado en su mitología y cosmovisión. La experiencia en la obscuridad provoca a los sentidos y modifica la percepción en las personas.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo fue posible gracias a la colaboración de Theofilos Toulkeridis y Daniel Tenesaca.

REFERENCIAS

- Porras, P. (1978). *Arqueología de la Cueva de los Tayos*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Judson, D. (1976). Los Tayos Expedition, Ecuador: July-August 1976. *British Cave Research Association Bulletin*, 14, 26-30.

SUMARIO

Miroslov Horák

La Amazonía como la conocimos deja de existir. Está desapareciendo día a día, y junto con los seres amenazados que solían habitar este espacio singular, se extinguen diversas formas de vida únicas e irrepetibles. El mundo se está transformando constantemente y ningún ser humano es capaz de parar los procesos que contribuyen a la triste realidad de la destrucción continua de sus pulmones. De todas maneras, existen varias formas de cómo retardar los procesos negativos para proteger al máximo el bellissimo ecosistema amazónico, y conservarlo para las futuras generaciones.

Los autores de este libro tratan de hacerlo por la fuerza de la escritura y las imágenes. Para enriquecer el temario de la presente publicación, hemos invitado a nuestros colegas, con quienes colaboramos desde hace varios años, para que contribuyan con los resultados de su propia investigación. En la mayoría de los casos se trata de académicos y expertos, que también han cooperado en la primera parte de este libro. Los autores vienen de las organizaciones involucradas en el consorcio Unidos para el Desarrollo de la Amazonía, coordinado por la Universidad Mendel de Brno, República Checa.

Este libro contiene diez capítulos. En cada uno la información principal está incluida en las fotos e imágenes originales, que en la mayoría de los casos han sido creadas por los mismos autores.

El primer capítulo de Athena Alchazidu ofrece un acercamiento al imaginario de la Amazonía, documentado en textos históricos, tal y como iba desarrollándose y cambiando desde el primer viaje transatlántico de Cristóbal Colón a finales del siglo XV. Esas miradas se confrontan con imágenes de la actualidad acompañadas con fragmentos de obras literarias representativas, para completar la diversidad de acercamientos y ópticas.

El segundo capítulo, escrito por un equipo guiado por Fredy Iván Nugra Salazar, un biólogo investigador de la Universidad del Azuay (UDA) y de la Fundación Bosque Medicinal, presenta las últimas innovaciones hechas en la Estación del Desarrollo Local que está construida en el Área Ecológica de Conservación Municipal Runahurco AECMR y el Área de Conservación y Reserva Ecológica El Paraíso, ubicadas en la provincia de Morona Santiago, en el cantón Gualaquiza, Ecuador.

El tercer capítulo, ha sido preparado por un equipo internacional checo-ecuatoriano. Lo conforman Athena Alchazidu, de la Universidad Masaryk de Brno, y dos profesoras de la UDA, Cecilia Ugalde y Narcisa Ullauri Donoso, junto con Fredy Iván Nugra Salazar y Raquel Pricila Espinoza Ortega, una médica veterinaria zootecnista, quien trabaja con los shuar. Su texto toca uno de los principales objetivos del desarrollo sostenible. En el capítulo están señaladas las diversas esferas de vida de la mujer indígena, que está luchando tanto por sus derechos, como por su propio espacio en el mundo dirigido por hombres.

El cuarto capítulo, del equipo de Eloy Fernández Cusimamani, profesor de la Universidad Checa de Ciencias de la Vida en Praga, República Checa, trata un problema urgente que necesita mayor atención de la sociedad. Su texto es un reportaje sobre los incendios forestales que en 2019 afectaron la región de la Chiquitanía en Santa Cruz, Bolivia.

El quinto capítulo escrito por Sebastián Herrera Puente, Fernanda Coello Nieto y Ronal Chaca Espinoza –todos profesores de la UDA–, es una continuación de su texto publicado en la primera parte de nuestro libro. Este capítulo está enfocado en los beneficios de la naturaleza en la salud mental.

El sexto capítulo de Miroslav Horák, profesor asistente de la Universidad Mendel de Brno, contiene datos sobre las plantas utilizadas en el tratamiento de drogadicción en el Centro Takiwasi, siguiendo así sus previos libros dedicados a este reconocido Centro de Rehabilitación de Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales.

Asimismo, el autor del séptimo capítulo, Gabriel Beltrán Zapata, director de Golden Vision Genbank SAS y la ONG Comunidades Ecológicas de Colombia, elabora el tema de medicina tradicional y uso de plantas medicinales, específicamente las utilizadas por las etnias Curripaco y Cubeo en el nororiente de la Amazonía colombiana (Vaupés).

El octavo capítulo de Jana Horáčková, directora de la ONG Jardín Botánico Cashibococha (Perú), contiene los datos sobre tres plantas, que atraviesan todas las culturas amazónicas.

El noveno capítulo del equipo liderado por Ronal Chaca, director de la maestría en “Turismo y Territorio” (UDA) trata de la infusión de la wayusa, una bebida tradicional del pueblo shuar, y el contexto en el que se administra.

El décimo capítulo, con el que concluye el presente volumen, ha sido preparado por Juan Manuel Aguilar, profesor de la UDA, y Patricio Estrella Ruiz, un espeleólogo profesional de Cuenca, Ecuador. Los autores presentan en su trabajo la documentación fotográfica de la cueva de los Tayos, ubicada en el territorio shuar arutam.

Deseamos a nuestros queridos lectores que el presente libro les guste. En el caso de interés, les invitamos a ponerse en contacto con los autores correspondientes o con el equipo editorial. Los contactos están disponibles más abajo.

SUMMARY

Miroslav Horák

The Amazon as we know it will no longer exist. It is disappearing day by day alongside the creatures that used to live in this exceptional space, various unique and irreplaceable forms of life are becoming extinct. The world is constantly changing, and no human being can stop this process that contributes to this sad reality, the continuous destruction of the planet's lungs. In any case, there are several ways to slow down and protect the beautiful ecosystem in the Amazon for future generations; the authors of this book are trying to do it with the strength of their words and pictures.

To enrich the agenda of this publication we have invited our colleagues, with whom we have been collaborating for several years, to contribute with the results of their own research. In most cases there are academics and experts, who have participated in the first part of this book. The authors come from the organizations involved in the United for the Development of the Amazon consortium, coordinated by Mendel University in Brno, Czech Republic.

This work is very special in a way, because it contains ten chapters and in each one of them the main information is found in original photographs and pictures that mostly have been created by the authors.

The first chapter by Athena Alchazidu, assistant professor from the Masaryk University (MUNI), offers an approach to the imaginary of the Amazon, documented in historical texts, as it developed and changed since the first transatlantic voyage of Christopher Columbus at the end of the 15th century. These views are confronted with current images alongside by fragments of representative literary works to complete approaches and different points of view.

In the second chapter, the team guided by Fredy Iván Nugra Salazar, a research biologist from the Azuay University (UDA) and Bosque Medicinal Foundation, presents the latest innovations made in the Local Development Station built in the Ecological Area of Municipal Conservation "Runahurco" AECMR and the Area of Conservation and Ecological Reserve "El Paraíso", located in Morona Santiago province, in the Gualaquiza canton, Ecuador.

The third chapter has been prepared by a Czech-Ecuadorian international team. It is made up of Athena Alchazidu, two professors from the UDA: Cecilia Ugalde and Narcisa Ullauri Donoso, Fredy Iván Nugra Salazar, and Raquel Pricila Espinoza Ortega, a zootechnical veterinarian who works with the Shuar. This text talks about one of the main objectives of sustainable development. The chapter highlights the different spheres of indigenous women, who are fighting for their rights and for their own space in a world lead by men.

In the fourth chapter, the team led by Eloy Fernández Cusimamani, professor at the Czech University of Life Sciences in Prague, deals with an urgent problem that demands citizen attention. Its text is a report on the 2019 forest fires that affected the Chiquitania region in Santa Cruz, Bolivia.

The fifth chapter, written by Sebastián Herrera Puente, Fernanda Coello Nieto and Ronal Chaca Espinoza, all UDA professors, is a continuation of the publication made in the first part of our book. This chapter is focused on the benefits of nature in mental health.

The sixth chapter by Miroslav Horák, assistant professor at Mendel University in Brno, contains data about the plants used in drug addiction treatments at the Takiwasi Center, thus following his previous books dedicated to this renowned Center for Rehabilitation of Drug Addicts and Research on Traditional Medicines.

Likewise, the author of the seventh chapter Gabriel Beltrán Zapata, Director of Golden Vision Genbank SAS and the NGO Ecological Communities of Colombia, discuss the topic of traditional medicine and the use of medicinal plants, specifically those used by the Curripaco and Cubeo ethnic groups in the northeast of the Colombian Amazon (Vaupés).

The eighth chapter by Jana Hořáková, director of the NGO Jardín Botánico Cashibococha (Peru), contains the data of the Kene body painting technique and three plants that cross all Amazonian cultures.

The ninth chapter of the team led by Ronal Chaca Espinoza, Director of the master's degree in "Tourism and Territory" at the UDA, deals with the infusion of the wayusa, a traditional drink of the Shuar people, and the context in which it is administered.

The tenth chapter, with which this volume concludes, has been prepared by Juan Manuel Aguilar, professor at the UDA, and Patricio Estrella Ruiz, a professional spelunker from Cuenca, Ecuador. The authors present a unique photographic documentation of the Cueva de los Tayos, located in the Shuar arutam territory.

We wish you a pleasant reading. In case you are interested in knowing more about any topic, we invite you to contact the corresponding authors or the editorial team. Contact information is available below.

PERFILES DE LOS AUTORES, CORRECTORES Y DISEÑADORES

Organizados en orden alfabético según el primer apellido



Juan Manuel Aguilar (Ecuador), biólogo dedicado a la conservación y a la ornitología. Su experiencia profesional se basa en la investigación, principalmente sobre ecología y aves del Ecuador continental y también las Galápagos. Durante los últimos años se ha dedicado a la docencia universitaria. Siempre hace su máximo esfuerzo en lo académico y físico cuando salga a recorrer el Ecuador y fotografiar aves buscando interacciones interesantes, tratando de comprender la dinámica socio-ambiental.



Athena Alchazidu, Ph.D. (República Checa) imparte clases en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Sus campos de especialización son los estudios culturales, la enseñanza del español como segunda lengua y la traducción. En 2002 se doctoró en Literaturas Románicas por la Universidad Masaryk de Brno, República Checa. Es traductora de textos literarios -traduce del inglés y del español-. De las traducciones que ha realizado cabe mencionar la tetralogía de Carlos Ruiz Zafón *Cementerio de los Libros Olvidados*, o novelas como *Malinche* de Laura Esquivel, y *Esperando a Robert Capa* de Susana Fortes. La Dra. Alchazidu es autora de varios artículos y estudios sobre temas literarios y culturales. En 2017 publicó una monografía titulada *Tremendismo: el sabor amargo de la vida*, en la que se dedica a la narrativa de la posguerra española. Bajo su dirección se han realizado varios proyectos educativos a nivel nacional e internacional. Actualmente coordina un proyecto internacional de la Universidad Masaryk, cuyo objetivo es contribuir a las reformas educativas en algunos países centroamericanos. Una parte del proyecto mencionado se realiza dentro del marco de la estrategia *Plan Cuscatlán*, desarrollada por el Ministerio de Educación de El Salvador.



Héctor Santiago Aldama González (Estados Unidos Mexicanos) es titulado de la Licenciatura en Relaciones Económicas Internacionales por la Universidad Autónoma del Estado de México. Cuenta con experiencia dentro del desarrollo de la adecuada traducción de documentos publicados de manera oficial del idioma inglés al español, conocimientos adquiridos dentro de las actividades realizadas en el Departamento de Acceso Lingüístico de la Oficina de la Alcaldesa para Asuntos Latinos en Washington D. C. (Estados Unidos de América). Actualmente se encuentra realizando estudios de Posgrado en el Programa de Maestría Estudios Territoriales Internacionales por parte de la Facultad de Desarrollo Regional y Estudios Internacionales de la Universidad Mendel de Brno, República Checa.



Ing. Msc. José Luis Aramayo Bejarano (Bolivia), investigador Asociado al Área de Invertebrados del Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado, Docente en la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno, en Santa Cruz, Bolivia. Su investigación se centra en temas relacionados con Entomología, Entomología médica veterinaria, Ecología y Conservación de la Vida Silvestre. Ha trabajado en interacciones entre los ingenieros del ecosistema y los patrones del paisaje, estudios de ADN ambiental (eDNA) y registro de mamíferos en la región de tierras de bajas de Bolivia. Todas estas investigaciones han sido publicadas junto a la Universidad de Montpellier (Francia) y el Instituto Senckenberg de Alemania. Ha sido editor y coordinador de Investigación del Libro Rojo de Invertebrados de Bolivia, patrocinado por el Ministerio de Medio Ambiente y Agua del Gobierno de Bolivia.



Gabriel Beltrán Zapata (Colombia), biólogo con maestría en Biodiversidad y Conservación y doctorando Mejoramiento Genético Vegetal Universidad Nacional de Colombia. CEO Corporación Comunidades Ecológicas de Colombia (COECO) y Golden Vision Genbank. Experiencia en investigación, docencia, coordinación y gestión de proyectos, relaciones humanas. Conocimientos en botánica, etnobotánica, medicina tradicional, biodiversidad, conservación, agroecología, ecología aplicada y desarrollo rural sostenible. Habilidades en planeación, formulación, ejecución y administración de proyectos de ciencia, tecnología e innovación. Facultades en coordinación y supervisión científica de proyectos y relaciones humanas, metodología de estructuración de proyectos para el gobierno y diferentes formatos. Experiencia de trabajo intercultural e interdisciplinar con comunidades indígenas y campesinas de la Amazonía, Orinoquía, Andes y Sierra Nevada.



Maksim Castillo Semionova (Ecuador), egresado de la carrera de Turismo, por la Universidad del Azuay y dedicado a la producción audiovisual. Incursiona en la realización de visuales vinculados a la promoción turística y explora el estilo documental. Finalista del concurso „Ecuador nos une“ del Ministerio de Turismo.



Lic. M.Sc. Juan Carlos Catari Choque (Bolivia), licenciado en Ciencias Biológicas (Santa Cruz), Máster en Biodiversidad de Áreas Tropicales (España). Trabaja en la evaluación, descripción y mapeo de la vegetación estacional de Bolivia. Ha sido asistente del Herbario Regional del Oriente desde el año 1999 y posteriormente investigador asociado al Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado. Es docente invitado en la Carrera de Ciencias Ambientales de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, en Santa Cruz, Bolivia. En la última década ha colaborado en proyectos del sector de Hidrocarburos y Energía, siendo responsable del asesoramiento y la fiscalización de la Evaluación de Biodiversidad, Rescate y Monitoreo de flora y fauna en peligro. Ha participado en la escritura de artículos científicos, capítulos de libros sobre Ecología y divulgación. Actualmente trabaja en temas de restauración ambiental y monitoreo de Biodiversidad.



Mg. Ma. María Fernanda Coello Nieto (Ecuador), Psicóloga Clínica, con Maestría en Psicoterapia Integrativa focalizada en la Personalidad, trabaja como docente en la Universidad del Azuay, imparte cátedras como Psicopatología de la Personalidad y Aplicación Clínica. Ha colaborado en publicaciones como “Tú eres importante” que brinda un análisis acerca de la problemática del bullying en adolescentes, y “Guía de Práctica Clínica para Trastornos del Espectro Autista”. Posee experiencia en el campo de la Salud Pública. Actualmente dirige la Maestría de Salud y Seguridad Ocupacional, también se encuentra realizando sus estudios de doctorado de Investigación en Psicología, en la Universidad de Valencia, España.



Carmen Sofía Darquea Carrasco (Ecuador), egresada de la carrera de Psicología Organizacional. Practicante en Mutualista Azuay, institución financiera de economía solidaria de la ciudad de Cuenca, Ecuador en el área de Talento Humano. Voluntaria y practicante por un año en Familias Unidas Por los Enfermos de Cáncer (abrev. FUPEC), en el área de psicología y participante de varios proyectos de desarrollo integral y asistido para pacientes con cáncer dentro de la ONG. Intercambio de voluntariado a Bolivia, estuvo un mes y medio en Sucre, en el Instituto Psicopedagógico “Ciudad Joven” San Juan de Dios, donde trabajó con niños y adolescentes con discapacidades físicas y mentales, además realizó un pequeño estudio de clima laboral en las distintas aérea del instituto. También realizó prácticas preprofesionales por 6 meses en Banco Pichincha, en el área de recursos humanos. Por último, se vincula con la Fundación Bosque Medicinal gracias a su trabajo de titulación de la universidad, en el cual busca describir y analizar la cultura organizacional de las comunidades shuar.



Raquel Pricila Espinoza Ortega (Ecuador) es una médica veterinaria zootecnista, que presta sus servicios en el Cantón Gualaquiza, Provincia de Morona Santiago.

Su desempeño profesional está enfocado en clínica y crianza de animales mayores y menores, rescate de peces, asistente de campo en proyectos bióticos.

Como médica veterinaria zootecnista, a través del Ministerio de Educación, organizó, socializó y vinculó empresas de la localidad con estudiantes que gusten o necesiten incorporarse a trabajar a temprana edad.



Patricio Estrella Ruiz (Ecuador), biólogo y espeleólogo ecuatoriano, involucrado en la creación y manejo de áreas para la conservación en la provincia de Morona Santiago; gestor ambiental, operador turístico y guía de aventura. Ha desarrollado varias rutas de aventura a través de los atributos naturales del Ecuador. Le interesa el desarrollo social en un entorno de convivencia con la naturaleza y de respeto a la belleza de la Amazonía.



Prof. Dr. Ing. Eloy Fernández Cusimamani (Bolivia), profesor en “Agricultura Tropical y Ecología” (ORCID iD: 0000-0001-7835-9310). Trabaja en el Departamento de Cultivos Tropicales y Agroforestería, Facultad de AgroCiencias Tropicales, Universidad Checa de Ciencias de la Vida en Praga, República Checa. El área de su investigación es la biotecnología agrícola, etnobotánica de plantas medicinales, cultivo y mejoramiento de especies agrícolas, como también de plantas ornamentales, medicinales y especies frutales. Tiene más de 80 artículos científicos en revistas indexadas y 6 libros entre otras publicaciones. En el campo de la investigación coopera con Universidades y Centros de investigación de Bolivia, Ecuador, Eslovaquia, España, Guatemala, Italia, México y Perú.



Mg. Juan Sebastián Herrera Puente (Ecuador), coordinador de la carrera de Psicología Clínica de la Universidad del Azuay, imparte cátedras como Psicodiagnóstico Clínico. Forma parte de la Red Global de Práctica Clínica para la elaboración de la CIE-11, capítulo “Trastornos Mentales”, actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en la Universidad de Valencia.



MgA. Jana Horácková (República Checa), magister en Artes Aplicadas egresado y titulado en Academia de Artes, Arquitectura y Diseño en Praga (UMPRUM – Rep. Checa), con especialidad en escritura y cultura de libro, y amplia experiencia en campo de gráfica aplicada. Estudios de doctorado para culminar en la Universidad Checa de Ciencias de la Vida en Praga (CULS – República Checa) en la carrera de Agrobiología Tropical y Manejo de los Recursos Naturales. Con experiencia en coordinación y colecta de campo para proyectos en etnobotánica y manejo de recursos naturales. Conocimiento en ecología y recursos forestales, actuando en los siguientes temas: plantas medicinales utilizadas por los pueblos amazónicos, inventario florístico, ecología de comunidades vegetales. Docente de la Carrera profesional de Ciencias Básicas en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía con especialidad de etnobotánica y educación ambiental. Con pasión en la conservación de la biodiversidad, el bienestar y desarrollo social de los pueblos del Perú.



Miroslav Horák, Ph.D. (República Checa) trabaja como profesor adjunto en el Departamento de Idiomas y Estudios Culturales de la Facultad de Desarrollo Regional y Estudios Internacionales de la Universidad Mendel de Brno. Su especialización es antropología y ecología sociocultural. Además, se dedica a la lingüística. La investigación del Dr. Horák se centra principalmente en el tratamiento de drogadicción en las comunidades terapéuticas, el uso de la medicina tradicional amazónica y su potencial terapéutico. Anteriormente publicó varios libros, por ej. *“The House of Song. Rehabilitation of Drug Addicts by the Traditional Medicine of the Peruvian Amazon”* (2013), *“A Reader on Ethnobotany and Phytotherapy”* (2014), *“Etnobotánica y fitoterapia en América”* (2015) o *“Ayahuasca in the Czech Republic [Extended Version]”* (2019). Dr. Horák es colaborador de Ayahuasca Legal Fund. Como miembro participa en la Sociedad Antropológica Checa y Beyond Psychedelics.



Mg. Ronal Chaca Espinoza (Ecuador), licenciado en turismo, con maestría en planificación turística, trabaja como docente de la Universidad del Azuay, impartiendo las cátedras de turismo y sostenibilidad y saberes ancestrales aplicados al turismo. Su investigación se centra en la gestión de productos turísticos en territorios ancestrales. Actualmente se encuentra realizando sus estudios de doctorado en la Universidad de las Islas Baleares en España.



Šimon Kubec (República Checa), diseñador gráfico e ilustrador. Se especializa en la creación de identidades visuales, tipografía, diseño de empaques, gráfica en movimiento y diseño web. Las muestras de su trabajo se pueden encontrar en: <https://simonkubec.dunked.com/>



Lic. Romer Salvador Miserendino Salazar (Bolivia), licenciado en Biología de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno de Santa Cruz (Bolivia), Maestría en Ecología y Conservación de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz, investigador asociado al Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado. Trabaja en evaluación de la fauna vertebrada en Bolivia. Realizó estudios radio telemetría de mamíferos, creación de áreas protegidas municipales en la ecorregión Bosque Seco Chiquitano en Santa Cruz, participó en la elaboración del Libro Rojo de Vertebrados de Bolivia y diversas publicaciones científicas. Trabajó en la Prefectura de Santa Cruz como jefe de la Unidad de Recursos Naturales Ordenamiento Territorial, ONG's y fundaciones de conservación, consultor en el sector de hidrocarburos, en evaluación de Biodiversidad, Rescate y Monitoreo de flora y fauna. Actualmente trabaja como director del Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécuré.



Fredy Iván Nugra Salazar (Ecuador) es biólogo de profesión en la Universidad del Azuay, con una maestría en Agroecología Tropical Andina en la Universidad Politécnica Salesiana en Cuenca-Ecuador. Cuenta con más de trece años de experiencia en consultoría ambiental, investigación científica, docencia como profesor y en proyectos de desarrollo local. Trabaja como voluntario, becario, tesista y empleado en la Fundación Charles Darwin dentro de los departamentos de Botánica en líquenes y plantas vasculares con la Dra. Patricia Jaramillo y el Dr. Frank Bungartz. Es autor y coautor de varias publicaciones científicas con la Fundación Charles Darwin. Algunos de los artículos científicos llevan el apellido nugrae en honor a Nugra. También ha publicado libros de peces de Ecuador y otros artículos científicos con la Universidad del Azuay. Creó la división ictiológica siendo el curador principal del Museo de la UDA. Finalmente es Fundador de Bosque Medicinal y miembro de Forest.Ink que trabajan en Ecuador para la conservación de la Amazonía Sur del Ecuador.



Thalia Rondón Raffoo (Perú) es una diseñadora de productos y servicios, nacida en Lima, Perú. Su interés en el diseño participativo, con un énfasis en educación y cultura, la han llevado a colaborar tanto con instituciones de talla mundial, como la Galería Nacional de Dinamarca en Copenhagen y la Biblioteca Pública de Brooklyn, como con artesanos en Nepal y Perú. Actualmente, Thalia reside en Nueva York donde está completando una licenciatura en Integrated Design en Parsons School of Design.



Olinda Silvano Inuma de Arias (Perú) es una artista, activista y emprendedora, representante de la comunidad Shipiba de Cantagallo, Lima. Se mudó de su comunidad nativa en la Amazonía a la ciudad en búsqueda de oportunidades y de una mejor calidad de vida. El arte y los diseños kené le han permitido sacar adelante a su familia al igual que conservar su cultura. Hoy es miembro esencial del proyecto Koshi.



Cecilia Ugalde, Ph.D. (Ecuador) es profesora e investigadora en la Escuela de Comunicación y Publicidad de la Universidad del Azuay en la ciudad de Cuenca, en la sierra sur ecuatoriana. Su especialidad es la publicidad y el marketing, con aplicación a campañas de comunicación social, área en la que trabaja desde 1995, además de marketing de servicios, uso de redes sociales y alfabetización digital. Ha publicado varios libros, capítulos de libros y artículos científicos, además de haber presentado los resultados de sus investigaciones en numerosos congresos en varios países de América y Europa. La Dra. Ugalde forma parte de algunas redes internacionales de investigación, es editora de la revista científica de comunicación *Obra Digital*, ha sido miembro del consejo consultivo de la televisión pública ecuatoriana, es miembro de la comisión académica de CEDIA, la Red Nacional de Investigación y Educación Ecuatoriana de mayor importancia en la actualidad por su penetración y alcance.



Narcisa Ullauri Donoso (Ecuador), licenciada en Comunicación Social, con Maestrías en Educomunicación y Estudios de la Cultura, se ha desempeñado como guía nacional de turismo, periodista independiente, profesora de la Universidad del Azuay, coeditora de revistas científicas, directora de Vinculación de la Universidad del Azuay, ha participado en proyectos de investigación, ha escrito libros de turismo, novelas e historia, así como artículos científicos en las áreas de historia, turismo, economía y cultura.

CONTACTOS

Juan Manuel Aguilar, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Turismo, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, e-mail: maguilar@uazuay.edu.ec

Athena Alchazidu, Universidad Masaryk, Brno, República Checa, e-mail: athena@phil.muni.cz

María Fernanda Coello Nieto, Escuela de Psicología Clínica, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, cel: +593995976609, e-mail: fcoello@uazuay.edu.ec

Eloy Fernández Cusimamani, Universidad Checa de Ciencias de la Vida en Praga, Facultad de AgroCiencias Tropicales, Departamento de Cultivos Tropicales y Agroforestería, Praga, República Checa, e-mail: eloy@ftz.czu.cz

Juan Sebastián Herrera Puente, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, cel: +593984045711, e-mail: sherrera@uazuay.edu.ec

Ronal Chaca Espinoza, Escuela de Turismo, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, cel: +593984602251, e-mail: rchaca@uazuay.edu.ec

Miroslav Horák, Departamento de Idiomas y Estudios Culturales, Facultad de Desarrollo Regional y Estudios Internacionales, Universidad Mendel de Brno, República Checa, cel.: +420 727 894 094, e-mail: miroslav.horak.ujks@mendelu.cz

Gabriel David Beltrán Zapata, Golden Vision Genbank SAS, Cra. 51 A No. 127-75 Bloque 2 Oficina 502, Bogotá, Colombia; Corporación Comunidades Ecológicas de Colombia (COECO), Bogotá, Colombia; Grupo de Investigación en Memoria Biocultural y Botánica Económica (GIMBBE), Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia; e-mail: goldenvisiongbn@gmail.com

Fredy Iván Nugra Salazar, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, cel: +593980081622, e-mail: fredynugra@yahoo.com

Jana Horácková, Departamento de Cultivos Tropicales y Agroforestería, Especialización Agrícola – Agroecología Tropical y Gestión de Biorecursos, Facultad de AgroCiencias Tropicales, Universidad Checa de Ciencias de la Vida en Praga, República Checa, cel.: +420 732 403 953, e-mail: horackovaa@ftz.czu.cz; Departamento de Ciencias Básicas, Facultad de Educación Bilingüe y Humanidades, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Perú, cel.: +51969921287, e-mail: jhorackova@unia.edu.pe

Cecilia Ugalde, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, e-mail: cugalde@uazuay.edu.ec

Narcisa Ullauri Donoso, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, e-mail: nullauri@uazuay.edu.ec

Título: Amazonía unida 2^{da} parte

Editores: Miroslav Horák, Athena Alchazidu,
Cecilia Ugalde, Narcisa Ullauri Donoso

Corrección de estilo: Miroslav Horák, Athena Alchazidu, Cecilia Ugalde,
Narcisa Ullauri Donoso, Héctor Santiago Aldama González

Diagramación: Petr Přenosil

Portada: Šimon Kubec, Olinda Silvano Inuma de Arias,
Thalia Rondón Raffoo

© Juan Manuel Aguilar, Athena Alchazidu, José Luis Aramayo Bejarano,
Gabriel David Beltrán Zapata, Maksim Castillo Semionova, Juan Carlos Catari Choque,
Ronald Chaca Espinoza, María Fernanda Coello Nieto, Carmen Sofía Darquea Carrasco,
Raquel Pricila Espinoza Ortega, Patricio Estrella Ruiz, Eloy Fernández Cusimamani,
Juan Sebastián Herrera Puente, Jana Horáčková, Romer Salvador Miserendino Salazar,
Fredy Iván Nugra Salazar, Cecilia Ugalde, Narcisa Ullauri Donoso

Casa Editora: Universidad Mendel de Brno,
Zemědělská 1, 613 00 Brno

Imprenta: Casa Editora de la Universidad Mendel de Brno,
Zemědělská 1, 613 00 Brno

Edición, año de publicación: 1^a edición, 2021

Número de páginas: 266

Número de ejemplares: 36

ISBN 978-80-7509-732-3 (Print)

ISBN 978-80-7509-733-0 (On-line)

DOI: <https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0>



2

AMAZONÍA UNIDA

El presente libro fotográfico está conformado por diez capítulos que de manera visual narran diversas realidades y enfoques de la Amazonía. Sus autores colaboran con las organizaciones involucradas en el consorcio “Unidos para el Desarrollo de la Amazonía”– UNIDA, que coordina la Universidad Mendel de Brno, República Checa.

Estas organizaciones están ubicadas en Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, además, de la República Checa. Todos los autores elaboran desde su perspectiva un tema vinculado a la Amazonía. Así, en el libro están incluidos capítulos preparados por biólogos, filólogos, ecólogos, antropólogos, psicólogos, etnobotánicos, entre otros.

Cada capítulo despliega a colores distintas realidades amazónicas, aristas que son apenas parte de un mundo mágico, que no deja de sorprender a propios y extraños, un mundo que cambia día a día sin opción a mantener aquello que por siglos fue.

Los capítulos cuentan visualmente diversas realidades observadas con enfoques diferentes y pretenden mostrar una pincelada de todo aquello que constituye la Amazonía, con sus habitantes, flora y fauna. Queda mucho por explorar, muchas historias por contar, muchos descubrimientos por realizar. Este libro apenas se asoma a la compleja realidad cambiante, que cada día se escapa de nuestras manos.