

## 4.2 *Vi na choa* "cuando uno se desvela". Uso terapéutico de "hongos sagrados" entre los mazatecos de Oaxaca

Minero Ortega, F.

### Resumen

Este trabajo describe el ritual terapéutico de los mazatecos de Oaxaca como una terapia para el tratamiento de enfermedades físicas y psicológicas. Durante el desarrollo de esta investigación se explica el significado del consumo de "hongos sagrados" en dichos rituales. Para alcanzar posibles beneficios, durante el ritual, los participantes siguen una serie de pautas que son mencionadas en este texto.

### Palabras clave

Chamanismo, enteógenos, rituales, curación

### Introducción

El chamanismo mazateco y las veladas como rituales terapéuticos son el punto de partida. El escenario y los actores centrales son los mazatecos, un pueblo originario que habita en la Sierra Madre Oriental en el norte del estado de Oaxaca, en el sur de México. Su territorio es conocido como Sierra Mazateca.<sup>86</sup> Mi trabajo se centra en mazatecos que habitan municipios de la zona Mazateca Alta.

Desde que R. Gordon Wasson, un ex banquero y etnomicólogo aficionado, llegó a Huautla de Jiménez en 1953, existe una amplia variedad de fuentes de información relacionada con el tema de los "hongos sagrados", de la velada, de las prácticas chamánicas y de la chamana María Sabina.<sup>87</sup> En el desarrollo de

---

86 La Sierra Mazateca se divide en dos zonas: Mazateca Alta y Media en la Sierra Madre Oriental y Mazateca Baja en el Valle de Tuxtepec y la zona lacustre de la presa Miguel Alemán, al sur de México (Hasler, 1960; Weitlaner, 1962; Boege, 1988; Zolla, 1994; López & Pérez, 1995) (N. del. A.).

87 María Sabina fue una *chjon chjine* (mujer sabia) o chamana originaria de la Sierra Mazateca. Ella fue la primera que dio a conocer a los extranjeros la práctica del consumo de hongos.



esta investigación se realiza una breve descripción de la velada con una aproximación conceptual según L. Wittgenstein, específicamente en relación a los "juegos del lenguaje". De acuerdo con esta postura, una práctica es aquel conocimiento que enseña el modo de hacer algo. Bajo esta noción se describe la velada como un juego del lenguaje mediante el análisis de Jacorzynski & Rodríguez (en prensa) y la formulación de preguntas básicas, a continuación expuestas, para describir el juego:

**A)** ¿Qué se hace? (juego del lenguaje); **B)** ¿En qué circunstancias, cuándo y dónde se hace? (contexto, forma de vida) **C)** ¿Según cuales reglas se juega? (reglas, imagen del mundo) **D)** ¿Quién es quién hace lo que hace? Esta última pregunta origina más preguntas que generan un nuevo concepto: la subjetividad. Por ejemplo: **D1)** ¿Cómo ve el mundo él quien juega? (percepción) **D2)** ¿Para qué se juega? (intenciones, intereses, estrategias); **D3)** ¿Cómo se juega? (estilos) (Jacorzynski & Rodríguez, 2015: 70–71).

Durante esta investigación se describe una velada mazateca en la cual dichas preguntas son expuestas y posteriormente contestadas de manera objetiva para los casos A, B y C; y un poco subjetiva en el caso D y D1. Posteriormente, se presentan los casos D2 y D3, como ejemplos de dos testimonios de curaciones mazatecas. Dichos testimonios sólo se describen sin realizar un análisis profundo, porque este texto sólo es una propuesta de acercamiento teórico conceptual para el análisis posterior de las veladas. Por el momento, doy paso a mi breve ejercicio de aproximación conceptual.

---

A raíz de que G. R. Wasson escribió sobre su encuentro se desató una oleada de visitantes, investigadores e hippies que llegaban en busca de la famosa chamana María Sabina quien en poco tiempo fue conocida internacionalmente. Ella misma decía que incluso el Santo Papa sabía de ella (N. del A.).

## Descripción de la velada

### A) ¿Qué se hace? (Juego del lenguaje)

Algunos mazatecos ingieren diversas variedades de enteógenos<sup>88</sup> en rituales nocturnos. Durante este apartado se expone el uso de "hongos sagrados" (*Psilocybe* spp.) con dos fines principales: terapéuticos y adivinatorios. Se describe de una manera más explícita el uso terapéutico relacionado de manera directa con el uso adivinatorio o profético; en cambio, este último no siempre guarda relación de manera inversa. Estos rituales se conocen en castellano como veladas y en lengua mazateca se les concibe como *vi na choa*, que quiere decir "cuando uno se desvela" o "aquello que nos desvela". Para los mazatecos, la velada no sólo se trata de un ritual complejo, sino de toda una práctica que requiere disciplina; como por ejemplo, tener la habilidad de permanecer despierto durante la noche para así poder lograr sus objetivos.

### B) ¿En qué circunstancias, cuándo y dónde se hace?

(Contexto, forma de vida)

Para llevar a cabo una velada es necesario que una *chjota chjine*, persona sabia o chamán, determine si es oportuno o no realizar el ritual. Dentro de la tradición cultural de los mazatecos, no se ingiere hongos por recreación ni por curiosidad; el consumo se realiza exclusivamente en casos de extrema necesidad y en rituales nocturnos bajo la supervisión de una *chjota chjine*.

Las veladas se realizan por petición de una persona o de la colectividad. Los motivos por los que se puede llevar a cabo estos rituales son muy distintos. Por ejemplo: como último recurso terapéutico; tras acudir a médicos alópatas y realizarse diversas pruebas médicas y no encontrar las causas u orígenes de la enfermedad. Asimismo, suele emplearse como método adivinatorio, en el caso de que las lecturas de maíz, copal, huevo, ceras o la lectura de las cartas

---

88 Enteógeno, *neol.*: "Dios dentro de nosotros"; sustancias vegetales que, cuando se ingieren, proporcionan una experiencia divina; en el pasado solían ser denominados "alucinógenos", "psicodélicos", "psicotomiméticos", etc., términos que pueden ser objetivados seriamente (Wasson *et al.*, 1986: 8) (N. del A.).

no descifre los enigmas del paciente. Igualmente, puede ser usado cuando exista la sospecha que el padecimiento o enfermedad se deba a causas de origen espiritual, como por ejemplo el denominado daño por brujería. También se pueden emplear cuando una persona no puede gestionar una solución posible ante problemas con vecinos o familiares, o incluso, problemas personales, entre otros.

Estas prácticas tienen lugar, casi siempre, en las casas de los sabios, específicamente en la habitación donde está localizado el altar; como también puede llevarse a cabo en la casa del paciente, en cuyos casos se debe construir un altar y realizar la ceremonia en frente de este. El ritual debe celebrarse por la noche, de otra forma; si éste se lleva a cabo fuera de este precepto, es decir en parajes o lugares públicos o a la luz del día, pueden llegar a ser juzgados y estigmatizados por la sociedad.

### C) ¿Según cuales reglas se juega? (Reglas, imagen del mundo)

Los mazatecos que desean tener acceso a la velada y a una comunicación con Dios – vivir la experiencia del "viaje sagrado", se someten a una serie de reglas estrictas. Aunque muchas de estas reglas han cambiado en las últimas décadas, otras aún se conservan. La interpretación que pueda darse de la regla también es muy diversa. Sin embargo, hay algunas de estas normas que son imprescindibles, si es que se pretende lograr el efecto positivo del ritual, llegándose incluso a prescindir de otras, pero esto es determinado según la evolución del ritual. Lo cierto es que de acuerdo con la regla, mientras más pautas de estas reglas se cumplan, mayores son las posibilidades de acceder al "viaje sagrado". Las reglas que son consideradas como primordiales son las siguientes:

#### **Reglas previas**

El primer requisito a seguir es que deben purificarse física y espiritualmente los miembros participantes del ritual; es decir, liberar sus pensamientos de todo prejuicio, desprenderse de toda carga física y simbólica para poder "viajar" libres, sin ataduras o temores. Para ello, es necesario mantenerse oculto por lo menos cuatro días previos a la ceremonia. Esto quiere decir, por ejemplo, no hablar con personas ajenas al núcleo familiar; o comentar con otras

personas acerca de la ejecución del ritual. También está prohibido mirar televisión, escuchar noticias mediante radio o internet. Por otro lado, está permitido meditar con la finalidad de realizar un recuento biográfico.

La abstinencia sexual es otro requisito fundamental para ingerir "hongos sagrados", siendo de cincuenta y dos días previos a la celebración de la ceremonia la abstinencia a guardar si el consumo de éstos es por primera vez o si el caso a resolver es muy grave, pero si es la segunda o tercera vez que son consumidos, se requiere sólo de cuatro días de abstinencia (Incháustegui, 1994; Hernández, 1998; Minero, 2012).

Otro requisito importante es seguir una dieta alimenticia en la que se evita comer frijoles negros, debido a que el color no ayuda a obtener la iluminación deseada; no ingerir picante o irritantes; ni carnes rojas, principalmente de cerdo; tampoco consumir huevos, ya que a veces este alimento se entrega como ofrenda o se utiliza para realizar limpiezas o lecturas con fines adivinatorios. Por último, no se debe tomar alcohol ni café. Otro aspecto relacionado con las pautas alimenticias consiste en prohibir al paciente compartir alimentos con miembros del núcleo familiar, debiendo ser preparados por separado. Así mismo, el día que se celebra el ritual se debe permanecer en ayuno para poder tomar los hongos y que éstos puedan tener un efecto más rápido.

### Reglas de la práctica ritual

Las reglas que rigen al ritual de la velada son amplias; todas ellas implican acciones que deben realizarse en distintos momentos, como por ejemplo: sahumar, rezar, orar, llorar, "viajar", cantar, danzar, limpiar, dar masajes o soplar. No se debe olvidar que este es un ritual terapéutico en el que el paciente requiere tratar una enfermedad grave. A continuación se describe, de manera breve, una velada tradicional mazateca en la que se puede comprobar cómo se realiza este ritual siguiendo las reglas que por su indeterminidad no bastan para describir las prácticas.

En primer lugar, se da formalmente inicio al rito nocturno en el momento en que *chjota chjine* enciende el fuego del sahumerio y le coloca un trozo de copal en medio. Después, los participantes ingieren los hongos y posteriormente se realiza una serie de peticiones a Dios, a los seres de la naturaleza, a los santos católicos, a espíritus de familiares difuntos y *chjota chjine* difuntos. Mediante

esta serie de oraciones se pretende entablar una comunicación personal con Dios y manifestar desde el principio del ritual el motivo y los objetivos de la ceremonia (Wasson, 1983; Estrada, 1986; Minero, 2012). El *chjota chjine* intercede por los participantes que consumen los "hongos sagrados" y por ellos mismos ante Dios. También deben rezar quienes no hayan consumido los hongos, porque éstos están ahí para ayudar durante el proceso curativo del paciente mediante rezos.

Una vez que el *chjota chjine* accede al "viaje sagrado" mediante la ingestión de los "hongos", comienza a auscultar el cuerpo del enfermo para localizar la enfermedad. Cuando encuentra la zona corporal donde radica el problema, da un masaje, extrae de manera simbólica la enfermedad y la expulsa por la puerta. Sólo cuando es un caso muy grave, solicita ayuda a los acompañantes. Algunos rituales requieren realizar una purificación al paciente con algunas de las flores del altar, o se lo ahúma con copal o tabaco, se le sopla agua en el rostro, o se le unta San Pedro<sup>89</sup> sobre las sienes y articulaciones. Todo este procedimiento se realiza con la finalidad de proteger al paciente que regresa de un "viaje" y para finalizar la ceremonia. El resto de la noche o de la madrugada, los participantes descansan. Sin embargo, deben mantenerse alertos a las posibles indicaciones del sabio, que pueden contribuir con información o requerir de la persona la adopción de algún comportamiento específico.

### Reglas posteriores

A la mañana siguiente, los participantes de la velada se reúnen frente al altar y son interrogados en relación con los sueños que han tenido la noche anterior. Si dichos sueños se produjeron, esta reunión les permite interpretarlos, como también si se trata de un caso grave o es muy necesario, se puede decidir de manera inmediata el desarrollo de más ceremonias, por lo que este ritual pasa a ser un extenso ritual curativo hasta lograr curar al enfermo, como una especie de tratamiento que conlleva una serie de indicaciones que deben

---

89 San Pedro es el nombre con el que se le conoce a una mezcla compuesta de tabaco (*Nicotiana rustica*), ajo, y cal en polvo. La mezcla se prepara el 29 de junio, día de San Pedro y San Pablo. Funciona también como amuleto (N. del A.).

ser cumplidas de manera rigurosa. Este encuentro también permite determinar si se llevarán a cabo más ceremonias si no se obtuvieron los resultados que se esperaban, por lo que es necesario profundizar en la investigación.

Asimismo, se recomienda no bañarse pasados tres días del ritual, con la finalidad de poder cerrar el ciclo de la velada, en la que se considera que el cuerpo aún se encuentra bajo los efectos de los "hongos sagrados", aunque en menor grado. Igualmente, se considera que el espíritu se encuentra endeble y podría ser peligroso contraer un susto o una fuerte impresión, por ello se recomienda no salir de casa en esos tres días posteriores. También no se aconseja matar algún animal que se acerque a la casa, pues creen que puede ser el espíritu de la persona enferma o bien, puede ser el animal que viene a regresar el espíritu como efecto del ritual.

La mayoría de los mazatecos que desean vivir la experiencia del viaje sagrado, procuran obedecer las reglas, aunque como se observa, pueden darse excepciones.

#### D) ¿Quién es quién hace lo que hace?

Los participantes de las veladas es *chjota chijne* "gente que sabe" o "persona sabia" que oficia la ceremonia, guía a los participantes e intercede por ellos en "el otro mundo". El otro participante es quien solicita la ceremonia (paciente o cliente) y el tercer participante es la familia o acompañantes del solicitante. Las siguientes preguntas, que se originan a partir de la anterior sesión, generarán el concepto de subjetividad y especifican los actores de la ceremonia.

#### D1) ¿Cómo ve el mundo él que juega? (Percepción)

Es importante mencionar algunos aspectos de la cosmovisión<sup>90</sup> y religión del pueblo mazateco que convergen con el chamanismo. La práctica de la velada

---

90 Cabe destacar que cuando se menciona la cosmovisión de un pueblo se tiene en cuenta la noción de concebir el mundo y la realidad no son homogéneas entre los miembros de los pueblos. Aunque es un hecho considerable, cabe destacar que los "mazatecos" en este texto, son aquellos individuos que se desenvuelven bajo la lógica de una cosmovisión que no es ni auténtica, ni única, ni verdadera pero que le da sentido a sus vidas. Para la descripción de

nos permitirá comprender y estructurar el proceso terapéutico en el contexto de ritual, así como la interpretación de dicha práctica desde el punto de vista de los mazatecos. Para ello, a continuación, se describen algunos aspectos importantes relacionados con el concepto de cosmovisión de este pueblo.

Según algunos mazatecos, el universo se conforma por una dualidad: una parte material, la cual está representada por todo aquello que vemos y podemos tocar, nombrado en lengua mazateca como *Je'so'nde* "este mundo"; y por otro lado, por una parte inmaterial, considerada como todo aquello que no podemos tocar ni ver a simple vista y que los mazatecos nombran en su lengua como *Ri'ingo so'nde*, "otro mundo".

También consideran que el ser humano se encuentra integrado por ambas partes: el cuerpo físico nombrado *yao' na* o "mi cuerpo" y el *sen* o "imagen o espíritu", al cual nombran *sen'na*, "mi espíritu" y *sen'ni chin Na*, "el espíritu que Dios nos dio". Consideran que el *sen*, es la parte sutil de la persona y que tiene la facultad de desprenderse del cuerpo, abandonarlo y viajar mientras éste se encuentra dormido; aunque también es posible propiciar el desprendimiento durante el "viaje sagrado" al ingerir *Psilocybe* u otros enteógenos.

Asimismo, considera que "ambos mundos" tienen pobladores de distinta naturaleza, es decir, humanos y no humanos con funciones específicas en cada mundo. Ambas categorías pueden interactuar en ambos mundos, pero para algunos es más fácil que para otros. Por ejemplo, los habitantes de "este mundo" son todos aquellos seres vivos que habitan en la tierra, incluidos los seres humanos, animales, plantas, etc. Los pobladores del "otro mundo" corresponden a la categoría de no humanos, es decir otros seres, entre los que destacan las divinidades, los dueños de la naturaleza (*chikones*), los santos católicos, el espíritu de las personas – vivos y difuntos, el espíritu de los animales y de las plantas, etc.

Igualmente, consideran las enfermedades de origen corporal o espiritual. Estas últimas son consideradas más complejas, dado que un desequilibrio emocional no sólo afecta la estabilidad física, sino también la estabilidad emocional. Algunas veces también se originan dichas inestabilidades emocionales

---

dichos aspectos de la cosmovisión esta investigación se fundamenta en textos de varios autores (Estrada, 1986; Boege, 1988; Inchausteguí, 1994) (N. del A.).



a partir de la actitud de cada persona o del comportamiento social que tiene, que incluye la diferente naturaleza de pobladores de ambos mundos (Incháusetgui, 1994; Pérez, 2006; Minero, 2012).

También consideran que para tratar ambos tipos de enfermedades, los mazatecos cuentan con un sistema médico tradicional que satisface las necesidades de los padecimientos. Para ello, cada sistema médico cuenta con diferentes especialistas para diferentes rituales. Cuenta con encargados de padecimientos corporales como parteras, hueseros, hierberos; como también, con encargados de resolver los conflictos espirituales, como por ejemplo, una *chjota chjine* "gente que sabe", los especialistas en lecturas de maíz, huevo, copal, ceras, cartas, etc.. No obstante, también existe el especialista en causar daño o brujo o *te'ej*. Por este motivo, para el tratamiento de las enfermedades desempeña un rol importante *chjota chjine* como autor durante la velada.

Finalmente, cabe destacar la noción que los mazatecos sostienen acerca de los "hongos sagrados". Para los miembros de esta cultura, los hongos son considerados como pequeños seres divinos con la facultad de conducir a la gente hasta la presencia de Dios. Por esta y otras características son nombrados de manera amable o reverencial como: "pequeños que brotan", "niñitos santos" o "pequeñas cositas". Sin embargo, este principio relacionado con el carácter sagrado de los hongos no es compartido por todos los mazatecos. Es importante mencionar que esta investigación considera aquellos mazatecos que sí comparten esta noción y su influencia en el proceso terapéutico.

D2) ¿Para qué se juega? (intenciones, intereses, estrategias) y D3) ¿Cómo se juega? (estilos)

Desde la perspectiva de los mazatecos, las veladas se efectúan para: tratar enfermedades graves que no han sido curadas con la medicina alópata; averiguar el paradero de personas u objetos extraviados; indagar sobre el porvenir de las personas con el objetivo de cambiar el destino o como ellos lo nombran, "enderezar la suerte"; o bien, saber cómo resolver problemas muy difíciles (Boege, 1988; Hernández, 1998; Flores, 2003; Minero, 2012).

Quienes forman parte de las veladas ingieren "hongos sagrados" para experimentar un trance extático o "viaje sagrado". Los mazatecos denominan en su lengua a esta experiencia como *kian ga ya jinle*, que en castellano quiere decir "estar en otro mundo" o "estar en otro lado". Consideran que el "viajar al otro mundo" les permite investigar en profundidad, planteando inicialmente objetivos específicos, para posteriormente "viajar hasta la presencia de Dios" e investigar con Él o por medio de Él. Desde el punto de vista del mazateco medio, es Dios quien les otorga las respuestas necesarias que les guían para resolver los conflictos físicos, espirituales o sociales. Cabe destacar que existen tres variedades de conflicto: primero, el conflicto físico que hace referencia a enfermedades que tienen que ver con el cuerpo (pueden ser padecimientos que la medicina alópata no logró curar); segundo, la enfermedad debida a conflictos espirituales, es decir, aquellos padecimientos que conciernen el ámbito espiritual del mazateco, como por ejemplo una búsqueda de respuestas a dudas personales: ¿qué hacer con su vida? ¿hacia dónde dirigir su camino? etc.; tercero, aquella debida a conflictos sociales que está relacionada con posibles problemas casi siempre familiares o sociales, como por ejemplo, disputas entre miembros de colectividades por la posesión de bienes materiales o el despertar de sentimientos cotidianos poco abordados entre los mazatecos, como la envidia, ira, rencor, odio, venganza, etc., dentro de los cuales se encuentran implícitas las relaciones de poder.

Todas las veladas realizadas persiguen distintos fines, aunque están relacionadas con intereses e intenciones. Asimismo, las estrategias y los estilos varían y dependen más de la subjetividad del *chjota chjine* y de los participantes. Para ejemplificar lo expuesto en los puntos D2 y D3, a continuación se mencionan dos relatos de veladas en las que se utilizaron los "hongos sagrados"

como recurso terapéutico, ambos en contextos muy diferentes que poseen dos distintos estilos, estrategias, intenciones e intereses.

### Dos curaciones mazatecas

El primer testimonio es el de una mujer llamada Yolanda, de 61 años de edad, habitante de Río Santiago, Huautla de Jiménez. Ella relató:

*"Cuando me enfermé y realizamos la ceremonia yo no pude tomar los honguitos porque ya no tenía suficiente fuerza para soportar el efecto, solo me los pusieron en la frente, con un paliacate me los amarraron, ya estaban secos los honguitos y los echaron con aguardiente y sólo en la sien los colocaron. Y sí me entró el honguito, me enseñó todo, sí, viajé y vi todo porque es un viaje. Con todo lo que vi me ayudó para poder curarme, aunque tardé mucho tiempo, empecé de cero, como niña chiquita" (ED: Yolanda, Río Santiago, Huautla de Jiménez, 2010).*

El segundo testimonio es de un hombre llamado Joel. Este caso es especial por lo siguiente: durante la ceremonia, su cuerpo se situó frente al altar y su espíritu abandonó su cuerpo para salir al auxilio de su madre que se encontraba en otro pueblo. El hombre relató su experiencia:

*"Mi mamá se encontraba en Oaxaca en un hospital porque estaba como hinchada, inflada y mi hermana y yo fuimos a ver a un sabio; le dijimos que nos ayudara a curar a mi mamá, que estaba muy enferma. El sabio nos dijo que sí, que regresáramos en la noche para hacer la ceremonia. Y en la noche regresamos, él ya tenía preparado todo lo que se necesita: los honguitos, las flores, las velas, todo. Después de un rato empezamos a tomar los hongos. Al poco rato, el sabio nos llevó hasta donde estaba mi mamá. Llegamos hasta el hospital allá en Oaxaca y vimos a mi mamá cómo estaba acostada en la cama a punto de morirse y ahí en la ceremonia el sabio nos estaba indicando có-*

*mo le teníamos que hacer a mi mamá. Le empezamos a sobar su cuerpo, todo su cuerpo, después nos decía también el hongo que la teníamos que chupar, y así le hicimos, la chupamos para sacarle el mal, pero no sólo le sacamos, también nosotros lo vomitamos. Después, cuando terminamos de chupar su cuerpo y de sobarla, rezamos un rato y cantamos, ya luego nos regresamos a donde estábamos, otra vez a la casa del sabio, ahí regresamos y terminamos la velada. Al día siguiente nos dijeron que mi mamá ya estaba bien, que ya se había curado y que en la tarde ya iba a salir del hospital. No lo podíamos creer, pero sí, nosotros la ayudamos, la fuimos a curar hasta Oaxaca, con los hongos fuimos hasta allá en la ceremonia y regresamos de volada. Sí, es algo maravilloso. Eso es lo rico del hongo de la sierra, porque podemos ir y venir así de rápido a cualquier lugar; con otras medicinas no puedes hacer eso, pero con nuestros honguitos, sí" (CP: Joel, Huautla, 2010).*

## Conclusiones

Las ceremonias terapéuticas y la ingesta de "hongos sagrados" forman parte fundamental de la cultura e identidad del pueblo mazateco. Aunque muchos mazatecos no asumen el vínculo étnico a esta costumbre o traten de evitarla, la trascendencia del fenómeno los excede. La Sierra Mazateca es conocida por la práctica de la "gente que sabe" *chjota chjine*, como es el caso de la mujer sabia María Sabina y R. Gordon Wasson, responsables de fomentar la práctica de este ritual, como también de las posibles transformaciones derivadas de ello.

Sin embargo, a más de medio siglo de que se dio a conocer la velada a personas externas a la cultura y a extranjeros, el ritual ha sobrevivido y experimentando nuevos cambios y dinámicas dentro del mismo, y hoy sigue dando de qué hablar: es decir, el estudio de la velada mazateca todavía contiene senderos por descubrir. En la actualidad, la finalidad, la técnica y la forma de llevarla a cabo se modifican, como también los objetos rituales que se adaptan a otros nuevos usos y significados. A pesar de estos cambios, la práctica sobrevive

y tiene que adaptarse a los nuevos contextos emergentes de la sociedad mazateca, en especial la de Huautla de Jiménez, que cada vez más se deslumbra por la modernidad y el progreso.

## Referencias

- Boege, E. (1988). *Los mazatecos ante la nación*. México: Siglo XXI.
- Estrada, Á. (1986). *La vida de María Sabina, la sabia de los hongos*. México: Siglo XXI.
- Hasler, J. A. (1960). El mundo físico-espiritual de los Mazatecos de Ichcatlan. *Revista mexicana de estudios antropológicos*, 16, 257–269.
- Hernández Assemat, J. E. (1998). *Chamanismo y alucinógenos en una comunidad mazateca de México*. México: IPN. Tesis de maestría.
- Incháustegui, C. (1994). *La mesa de plata: cosmogonía y curanderismo entre los mazatecos de Oaxaca*. México: Instituto de culturas oaxaqueñas.
- Jacorzynski, W., & Rodríguez, M. T. (en prensa). *El encanto discreto de la modernidad. Los mazatecos de ayer y hoy*. México.
- López, E., & Pérez, J. (1995) Los mazatecos. En: *Etnografía contemporánea de los pueblos indígenas de México: Región Valles centrales*. México: INI, 135–173.
- Minero Ortega, F. (2012). *Las mujeres sabias y las veladas con "hongos sagrados": el chamanismo mazateco*. México: ENAH. Tesis de licenciatura.
- Pérez Quijada, J. (2006). Los caminos de poder entre los Chuta Shiné. En: Glockner, J., & Soto, E. (Ed.) *La realidad alterada. Drogas, enteógenos y cultura*. México: Ed. Random House Mondadori, 39–64.
- Villanueva Hernández, R. (2007). *Enteógenos y sueños en la práctica chamánica de los chota shineé de la Sierra Mazateca*. México: ENAH. Tesis de licenciatura.
- Wasson, R. G. (1983). *El hongo maravilloso: Teonanácatl. Micolatría en Mesoamérica*. México: FCE.
- Wasson, R. G., Ruck, C. A. P., & Kramrisch, S. A. (1986). *La búsqueda de Perséfone. Los enteógenos y los orígenes de la religión*. México: FCE.

- 
- Weitlaner, R. J. (1962). *Los mazatecos*. México: S.E.P., Consejo de Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología.
- Zolla, C. (1994). *Mazatecos. La medicina tradicional de los pueblos de México*. México: INI.