

# LA MUJER SHUAR Y SU(S) MUNDO(S)

**ATHENA ALCHAZIDU,  
RAQUEL PRICILA ESPINOZA ORTEGA,  
FREDY IVÁN NUGRA SALAZAR,  
NARCISA ULLAURI DONOSO,  
CECILIA UGALDE**



<https://doi.org/10.11118/978-80-7509-733-0-0058>

## RESUMEN

La acumulación de graves problemas ecológicos que se han ignorado, ahora están pasando factura: los impactos nocivos para el medioambiente se traducen en catástrofes de dimensiones apocalípticas con consecuencias demoledoras para la vida en la selva Amazónica, y, en particular, para las comunidades indígenas. El presente capítulo combina precisamente estos dos enfoques: por un lado, se centra en el espacio natural de la selva amazónica, habitada por los pueblos amerindios –en concreto, los shuar–, y por el otro, explora los mundos de la mujer indígena, para quien la Amazonía representa, ante todo, la tierra de sus antepasados, que su comunidad procura proteger y preservar.

### **Palabras clave**

Amazonía; selva; mujer shuar; roles de género; identidad cultural

## INTRODUCCIÓN

Últimamente se observa un mayor incremento del interés por la situación alarmante en la Amazonía. Conforme con cómo la actividad antrópica está creciendo, haciéndose cada vez más extensa e intensiva, se observan claramente sus impactos negativos. Es una triste realidad documentada por las imágenes de los satélites, donde se observan enormes áreas en las que la selva desaparece con una rapidez inquietante, puesto que donde antes se encontraba un bosque tropical virgen, sólo se halla terreno desolado y devastado de un modo irremediable (NASA, 2019). Los pulmones del planeta sufren cada vez más, por lo que, su funcionamiento falla con mayor frecuencia. Este hecho inevitablemente conduce a la nefasta situación actual, cuando la Tierra respira con penosa dificultad. Bajo estos imperativos, la ecología se ha convertido en el punto neurálgico de nuestra civilización. Según los testimonios de organizaciones no gubernamentales ambientalistas y defensoras de los derechos humanos, la destrucción de la Amazonía afecta dramáticamente la vida de las comunidades indígenas, y en el caso de algunos grupos particulares, amenaza su supervivencia, de manera que las catástrofes medioambientales, son, incluso, potencialmente genocidas (cfr. Survival, 2019). Las consecuencias de estos impactos negativos desfavorecen, a todos los miembros de los pueblos amerindios, sin embargo, su peso cae con mayor dureza, ante todo, en las personas más vulnerables: las mujeres y las niñas indígenas. Ante la gravedad de esta situación desfavorable, la ONU en su Agenda 2030 de Desarrollo sostenible “hace fuerte hincapié en el empoderamiento de las mujeres y las niñas indígenas y en el fomento de los derechos de todos los pueblos indígenas” (ONU Mujeres, s.f.).

El presente capítulo otorga una visión particular de estas mismas cuestiones palpitantes, que se presentan bajo un doble enfoque. En primer lugar, se presta atención al espacio natural de la Amazonía, comprendida como un universo particular de las comunidades shuar. En segundo lugar, nos centramos en los mundos de la mujer indígena, para quien la selva amazónica simboliza, ante todo, las tierras, heredadas de sus ancestros. Se trata, por ende, de tierras sagradas, que, como tales, deben protegerse y preservarse para las futuras generaciones, a las que la mujer indígena transmite el respeto y el amor a la Madre Tierra.

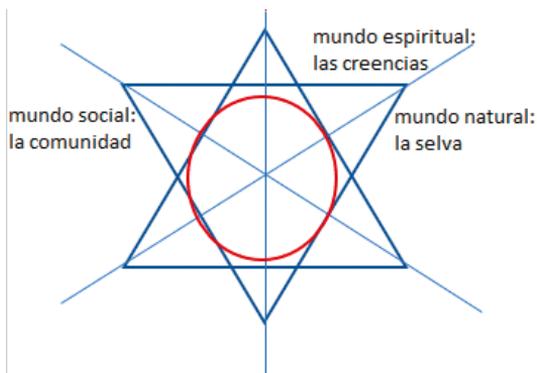
La selva amazónica es una quimera para quienes no la conocen, no obstante, quienes por variadas razones han visitado la Amazonía, concuerdan que el bosque es un lugar mágico, donde se percibe una fuerza especial, una poderosa energía vital, que permite concebir experiencias y sensaciones irrepetibles. Es, también, el caso de la zona del Sur del Ecuador, en la Provincia de Morona Santiago, donde habita el 65% de la etnia shuar en Ecuador (UDAPT, 2018). Las siguientes imágenes muestran las diversas etapas en la vida de la mujer shuar, procurando captar la gran paradoja de su cotidianidad en medio de un espacio natural, intachable, mítico, virgen.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

El hecho de andar descalza por la selva simboliza la estrecha unión de la mujer indígena con la naturaleza, en general, y con la tierra en particular, con la que vive en plena armonía. La selva es todo un microcosmos de la mujer shuar: es un espacio habitado por su comunidad, dentro de la que ella ocupa un lugar concreto, lo que, a su vez, le permite realizarse como individuo, para poder cumplir con sus roles sociales que le corresponden en diferentes etapas de su vida conforme a su edad y estatuto social. Finalmente, esta misma realidad, a la vez, hace posible que la mujer shuar enfrente los nuevos desafíos, con el fin de desenvolverse como persona y como miembro de su comunidad.

Los mundos de la mujer shuar suelen construirse alrededor de tres ejes principales, que se organizan siguiendo las reglas establecidas en las comunidades shuar por los ancestros desde tiempos muy remotos. Lo anteriormente expuesto se puede representar con el siguiente gráfico (Figura 1), que de una manera simbólica expresa la estructura y organización de estos ámbitos importantes en la vida de la mujer shuar; estos ámbitos se desarrollan alrededor de tres ejes principales:



FUENTE: ALCHAZIDU



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA

Esta misma forma gráfica se puede observar en el bolso tejido de fibras naturales que elaboran los shuar, y que usan para transportar diversos objetos; su canasto típico también es conocido como changuina (Ríos & Carrascosa, 2017).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

La changuina se utiliza a diario, ya que sirve de canasta o cesto principalmente para transportar productos de la pesca o de la agricultura (Ríos & Carrascosa, 2017). Es sin duda un objeto utilitario característico, tan cotidiano y práctico que no ha sido sustituido por cestos de fibras sintéticas, de modo que desde su espacio se ha convertido en un importante símbolo, en un testigo mudo del paso del tiempo.

## EL CICLO DE LA VIDA Y SU IMPORTANCIA. LA MUJER INDÍGENA EN SU ROL DE MADRE.

El ciclo vital femenino comprende varias fases significativas, ligadas estrechamente a los roles elementales de la mujer indígena. Para los shuar, igual que para la mayoría de los pueblos originarios, la maternidad es de suma importancia, cuando a la mujer le corresponde la tarea de cuidar de los niños en sus primeros años de vida. Además de ser madre, la mujer paralelamente cumple con su papel de pareja y compañera, compartiendo con el hombre las duras tareas del campo, y de los quehaceres cotidianos en su hogar.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La relación de pareja en el mundo shuar se rige por normas particulares. Por regla general, el esposo va a vivir en la casa de los padres de la esposa. Los jóvenes suelen independizarse después de unos dos años, cuando el padre de ella se lo permite (Chuinda Nanchi, 2013).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

En el pasado el esposo debía demostrar responsabilidad ante su esposa, preparando el espacio para la huerta y demostrando ser un buen cazador. En la construcción de la vivienda de la nueva pareja, ayudaban los familiares mediante mingas (Chuinda Nanchi, 2013).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La lactancia materna es una actividad natural perfectamente aceptada en la comunidad shuar.

El vínculo entre la madre y sus hijos se forja desde su primera infancia. La sociedad shuar es expresiva y afectuosa, puesto que se suele mantener una escasa distancia corporal alimentada entre otros aspectos por el hecho de compartir viviendas reducidas entre varios miembros de una misma familia.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El rol de madre es sin duda el más importante que la mujer shuar tiene a lo largo de la vida, esa comunicación secreta entre madre e hijo, que se inicia en el momento, que la vida nace, no se rompe con el cordón umbilical, este con el paso de los años se va fortaleciendo, logrando establecer una comunicación sin palabras, confidente y llena de amor.

## LA MUJER INDÍGENA Y SU ROL DE GUARDIANA DE LA CULTURA ANCESTRAL

Muchos de los saberes y creencias ancestrales, igual que las tradiciones relacionadas con diversas costumbres, se transmiten de generación a generación por tradición oral. También en este caso se trata de uno de los importantes papeles de la mujer shuar a quien corresponde transmitir a sus hijos los valores ancestrales de su pueblo.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer shuar cuida del legado cultural de sus antepasados, siendo otro de sus roles el de mantener vivas las diversas manifestaciones culturales, para asegurar que con las nuevas generaciones los saberes y creencias ancestrales puedan seguir perpetuándose.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La música en la vida de las comunidades shuar está presente todo el tiempo, a través de los diversos sonidos de la naturaleza, cada momento tiene su propio valor y un tono diferente. Interpretar los sonidos con instrumentos musicales confeccionados por cada familia es un ritual en los días de fiesta, en los que toda comunidad se engalana con sus mejores trajes. Asimismo, se presta atención a la pintura facial que forma parte del arreglo especial (Costales & de Costales, 2006).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

“Las mujeres indígenas son reconocidas como las protectoras y guardianas de los valores culturales y las garantes de la permanencia de sus pueblos; por ende, violaciones a sus derechos culturales suelen ocasionar violencia espiritual en contra de las mujeres indígenas.” (CIDH, 2017, p. 10).

### Las tareas de la mujer indígena

En una sociedad como la shuar, muchas de las costumbres del vivir cotidiano, igual que las maneras de realizar ciertas actividades, se transmiten por imitación desde temprana edad, en la que a todos les corresponde alguna tarea en el hogar. En este sentido, la mujer, tiene un papel fundamental en la transmisión de estos conocimientos relacionados con aspectos prácticos de la vida diaria.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

En la imagen se ve una vivienda del campo construida con materiales locales, no al ras del suelo –a diferencia de la típica construcción shuar–, para evitar a depredadores, sobre todo, a serpientes.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Muchas de las viviendas en el campo son pequeñas y utilitarias, dado que la vida transcurre, sobre todo, afuera, al aire libre.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Rosa Emilia Chumpi, edad 66 años, vive entre la quebrada Asaya y camino a la Proveeduría, San Juan Bosco, Morona Santiago. Rosita tiene cinco hijos varones y una hija. Como parte de su rutina, suele despertarse a las 4.00 de la madrugada para preparar el desayuno de la familia. La primera comida del día normalmente consiste en una sopa de fideo y colada de plátano. Posterior al desayuno hasta el mediodía Rosita realiza actividades agrícolas en cultivos como: plátano, yuca, papa china, pelma, camote, piña, caña, jengibre, escancel, menta shuar, sábila y sauco (entrevista personal, 2020).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

El estilo de vida en las comunidades indígenas es sencillo, pero exige mucho trabajo y sacrificio, que pronto dejan huellas en el cuerpo de las mujeres indígenas, valientes y trabajadoras, porque de lo contrario, no se sobrevive en la selva amazónica.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Los animales domésticos forman parte de la vida en el campo, en el caso de Rosita, destacan las gallinas, patos y perros.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Los animales conviven con la mujer shuar, acompañándole a lo largo del día. Esta convivencia con los animales está presente en todo momento de la vida cotidiana de la mujer shuar, ya que alimentarlos y cuidar de ellos es parte de sus actividades diarias.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Cada planta tiene su propio espíritu y vida, así es concebida la idea de Nunkui, el espíritu femenino que vela por plantas y la fertilidad. Por ello, la mujer siendo cabeza del bienestar de la familia vive unida a Nunkui para proteger a todos quienes conforman su mundo, y para enseñar el trabajo a las demás mujeres (Pellizzaro, 1988).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

Mucha de la producción agrícola se comercializa en los mercados locales por sus mismos productores. El mercado es además un lugar para compartir y socializar. Las niñas shuar desde temprana edad suelen ayudar a su familia, siendo el trabajo en el mercado una de las actividades a la que se dedican con frecuencia.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

A diferencia de las mujeres mayores –quienes caminan descalzas por la selva–, la mayoría de las jóvenes shuar prefiere calzar zapatos o botas. No obstante, ellas también usan la changuina, para transportar diferentes cargas, y colocan la correa en la cabeza de la misma manera, como solían hacerlo sus tatarabuelas.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer es quien cuida la huerta, de la que provienen los principales alimentos, que constituyen la dieta de la familia amazónica: palmito, yuca, kenke, tuka, wanchup, yuwi y chiki. El espacio vital de la huerta es labrado con energía y amor, porque constituye en uno de los mundos esenciales de la mujer indígena. Es allí donde cada warmi –en shuar mujer– siembra lo que necesita diariamente en su chacra, donde los árboles frutales están siempre presentes para dar sombra a los pequeños arbustos.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El hombre sale a trabajar de jornalero en fincas, y se dedica a todo tipo de diferentes actividades. La mujer, mientras tanto, prepara el almuerzo y se lo lleva al marido en la ya mencionada changuina (Ríos & Carrascosa, 2017). La comida suele consistir en el palmito y los chontacuros, que son gusanos de la palma, considerados el delicatessen amazónico rico en proteínas. Esta comida obtenida en ambos casos de la misma planta tiene gran cantidad de nutrientes y proporciona energía.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

El chontacuro o larva de palma, que crece en la chonta, se come usualmente asado o envuelto en la hoja de bijao, cuya preparación se conoce como maito de chontacuro (Cornejo Rosero, 2015). El tamaño de la larva es, aproximadamente, de unos cinco centímetros de largo, y entre sus propiedades beneficiosas destaca el hecho de tener alrededor del 24% de proteínas, ácido oleico para prevenir enfermedades cardiovasculares, además de vitaminas A y E (Araujo & Beserra, 2007).



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La preparación de los alimentos es fundamental en la mujer, su rol de dueña de la cocina y responsable de tener a todos felices con los alimentos y en torno a una mesa. Estos se cuecen en diversas hojas: plátano, achira, ajo macho, bijao –que sirve para la preparación del popular ayampaco–, que además de cumplir con su labor de recipientes, dan un sabor muy especial a cada uno de los guisos tradicionales (Kunamp Tonny, 2018).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Cuando el clima decide irrumpir en lluvia y el suelo se torna lodoso, del piso sale un conocido olor a tierra que le recuerda a la mujer shuar que tiene un delicioso potencial para elaborar coloridos collares que sus parientes pregonan en las festividades de la localidad.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Así pues, la mujer shuar gusta elaborar artesanía llamativa, logrando reflejar de tal modo los intensos colores de las flores y aves de su entorno. Este medioambiente natural rico y lleno de vida, transmite una mezcla de energía y calma, constituyendo un espacio plasmado por la magia del mundo habitado por la mujer indígena.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

La pesca es una actividad importante para los shuar, ya que el pescado es parte fundamental de su dieta y su principal fuente de proteína. Para pescar se han desarrollado muchas técnicas, una de ellas es la de utilizar el barbasco. En la foto observamos a Rosita lavando el barbasco, que por su poder narcótico debilita a los peces sin matarlos, dejando intactos sus huevos (Mashinkias & Awak, 1979).



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Algunas mujeres shuar se dedican a la actividad minera realizada a las orillas del río Zamora y riachuelos aledaños a sus viviendas; en el mejor de los días, obtienen alrededor de un gramo de oro utilizando las bateas tradicionales (entrevista personal a Rosita Chumpi, 2020).

## LA MUJER INDÍGENA EN SU ROL DE ASUMIR LOS RETOS IMPUESTOS POR LOS NUEVOS TIEMPOS

La globalización ha acercado las comunidades alejadas a la llamada “civilización”, de modo que muchos pueblos enfrentan los nuevos desafíos y se adaptan a las circunstancias impuestas por los sucesivos cambios, intentando combinar con los nuevos tiempos, sus costumbres y un estilo de vida regido por sus propias dinámicas ancestrales.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Autoridades locales han realizado una amplia labor informativa sobre el covid-19 en el pueblo shuar en la provincia de Morona Santiago en Ecuador, aun así, las cifras de contagio son alarmantes llegando en ciertas zonas el contagio a más del 70% de la población, tal y como menciona la vicealcaldesa de Gualaquiza, Piedad Wampash (Telerama, 2020). Costumbres como la bebida de la chicha de manera grupal y desde un mismo recipiente, y la habitación en espacios compartidos, figuran entre algunas de las causas de esta amplia propagación de la enfermedad.



FUENTE: ESPINOZA & NUGRA, 2020

Durante la crisis pandémica de 2020 Ecuador fue uno de los primeros países de América Latina donde la enfermedad comenzó a propagarse en las grandes ciudades como Guayaquil y Quito (cfr. Millán Valencia, 2020). Poco después, se expandió de las zonas urbanas al campo. Por ello, las autoridades han tenido que tomar medidas oportunas e informar a los miembros de las comunidades indígenas sobre los riesgos, que la enfermedad causada por el coronavirus representa.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

Mayra Alejandra Vega Catani, edad 35 años, política, concejal del cantón Taisha, parroquia Macuma, comunidad Tunantsa, Provincia Morona Santiago, ejemplifica la adaptación de la mujer shuar a los nuevos tiempos. Defiende de una manera activa los derechos de su pueblo, y lucha por los de sus compañeras en la comunidad. De esta forma, pues, logra cumplir con grandes objetivos, y con uno de los mayores retos de la actualidad, según los que: “Para garantizar que las mujeres indígenas gocen de todos sus derechos humanos, los Estados deben adoptar medidas para empoderarlas, posibilitar su participación efectiva en la esfera civil y política, y mejorar su situación socioeconómica.” (CIDH, 2017, p. 12)



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

A pesar de los retos que los nuevos tiempos imponen a la mujer shuar, ella los asume sin dejar de lado la esencia de los valores ancestrales de su pueblo, sus costumbres y tradiciones. Para los shuar uno de los elementos identitarios más importantes de aspectos externos se relaciona con la vestimenta típica, en la que los hombres visten una falda tejida de algodón llamada itip, y la mujer una especie de túnica con un solo hombro, y en la cintura amarrada por un cordón, llamado tarach (Juwa Wisum, 2014). Los hombres suelen utilizar accesorios elaborados de diversas semillas que difieren en color y en tamaño. También las mujeres se engalanan, pero a diferencia de los collares masculinos, los suyos están hechos de cuentas de colores. Las semillas se utilizan para decorar, ante todo, el cinturón.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

## CONCLUSIONES

Los cambios y adaptaciones necesarias en la sociedad actual no impiden que la mujer shuar sueñe y ame como sus antepasadas, con nuevas metas, y con sueños que pueden estar más a su alcance.



FUENTE: SHIRAP-PINCHUPA, 2019

La mujer amazónica conserva mucho de su esencia tradicional, y con su particular visión y gran riqueza cultural se dirige hacia nuevos horizontes, abriendo nuevos caminos, mientras cuida y mantiene su herencia ancestral.

## REFERENCIAS

- Araujo, Y., & Beserra, P. (2007). *Diversidad de invertebrados consumidos por étnica y Yekuana yanomami del Alto Orinoco*, Interciencia.
- Costales, A., & de Costales P. (2006). *La nación shuar*. Tomo I. Abya-Yala.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). (2017). *Mujeres indígenas*. Organización de Estados Americanos. <https://bit.ly/2NJeaVA>
- Cornejo Rosero, J. E. (2015). *Análisis de viabilidad de un restaurante de segunda categoría de comida tradicional amazónica del Ecuador en San Antonio de Pichincha para el año 2015* (Trabajo de fin de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Chuinda Nanchi, L. L. (2013). *La arquitectura y la cosmovisión shuar y su influencia en la convivencia familiar de la comunidad Shaim* [tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Departamento de Educación Intercultural]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/3213WGK>
- Juwa Wisum, J. E. (2014). *Los shuar y su poder identitario. Estudio de símbolos y significados de la estética de decoración corporal* [tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/2YblwqC>
- Kunamp Tonny, J.M. (2018). *Estudio de la cultura gastronómica Shuar de la parroquia Macuma, cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, 2018* [tesis de licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Institucional UN. <https://bit.ly/3g46BV1>
- Mashinkias, M., & Awak Tentets, M. (1979). *La selva nuestra vida: Sabiduría ecológica del Pueblo Shuar*. Abya Yala.
- Millán Valencia, A. (2020). Coronavirus: ¿por qué Ecuador tiene el mayor número de contagios y muertos per cápita de covid-19 en Sudamérica? *BBC News Mundo*. 2 de abril de 2020. <https://bbc.in/3f7JvNM>
- NASA. (2019). Tracking Amazon Deforestation from Above. *Earth Observatory*. <https://go.nasa.gov/2BppJPc>
- ONU Mujeres (s. f.). *Derechos y activismo de las mujeres indígenas*. <https://bit.ly/38w9TOX> .
- Pellizzaro, S. (1988). *Mitos de la selva y del desmonte*, Mitología Shuar Vol. X. Abya-Yala.
- Ríos Rivera, E., & Carrascosa Moliner, M. B. (2017). Interpretación morfológica e iconográfica de las cerámicas arqueológicas indoamazónicas y las cerámicas ceremoniales elaboradas por las culturas Shuar y Achuar de Morona Santiago y Pastaza-Ecuador. *Arché*, (11-12), 19-26.
- Survival. (2019). Los incendios en la Amazonía ponen en peligro a pueblos indígenas no contactados. (29 agosto 2019) <https://www.survival.es/noticias/12218> .
- Telerama. (2020). *Entrevista a Piedad Wampash, vicealcaldesa de Gualaquiza*. <https://bit.ly/2YeB0tY>
- UDAPT. (2018). *Nacionalidad shuar, organización sociopolítica*. <http://www.udapt.org/quienes-somos/nacionalidad-shuar/>

